



王志弘

從犯錯中學習是件好事

► 採訪·撰稿／陳信佑 攝影／陳吉鵬

小 檔 案

系 所 工學院建築與城鄉研究所

專 長 都市文化研究、自然治理、移動研究、空間與社會理論

教授科目 規劃與設計史、空間的社會分析、空間的文化研究、空間的政治經濟學、文化創意產業專題、自然與城市

學 歷 國立交通大學機械工程學系學士
國立清華大學社會人類學研究所碩士
國立臺灣師範大學翻譯研究所碩士
國立臺灣大學建築與城鄉研究所博士

經 歷 世新大學社會發展研究所助理教授
世新大學社會發展研究所副教授
世新大學社會發展研究所教授
中華民國文化研究學會理事長
國立臺灣大學建築與城鄉研究所副教授
國立臺灣大學建築與城鄉研究所教授

榮譽紀事 世新大學教師傑出研究優等獎
國立臺灣大學教學優良教師（二度獲獎）
國立臺灣大學教學傑出教師



在王志弘的課堂上，學生總能安心地嘗試各種錯誤、
自在地提出任何問題，
因為老師對他們說：「犯錯是好事。」

從機械工程跨足社會人類學、城鄉與建築，再到翻譯等領域，王志弘求學生涯中的「跨距」不可謂不大。這段「游牧」的過程，實是他認識自我的生命歷程。

回憶大學聯考那年，王志弘笑說：「當時不清楚大學到底在學些什麼，考完聯考按照前一年的分數填志願，就上了交通大學機械工程學系，很快到大二時便發現志趣不合。」王志弘的大學階段正值社會運動狂飆的八〇年代末期，即便是工學院的學生也感受到山雨欲來的氛圍。當時熱衷參與社運的他不斷思索：除了機械工程，自己究竟對什麼感興趣？一段周遊列「系」的旅程於焉開展，包含電子工程、工業工程、經濟學、統計學等學門都曾涉獵。不料，影響他最深的，竟是一張海報。那是王志弘升大四時，某天經過交大隔壁的清華大學校園，看到一張海報，上頭寫「慶賀清大動力機械工程系○○○考上社會人類學研究所」。王志弘心頭一驚，「即刻有了啟發：原來，念機械系也能考上社會領域的研究所。」大四起，王志弘一有空便到清大旁聽，畢業後順利考取社會人類學研究所。

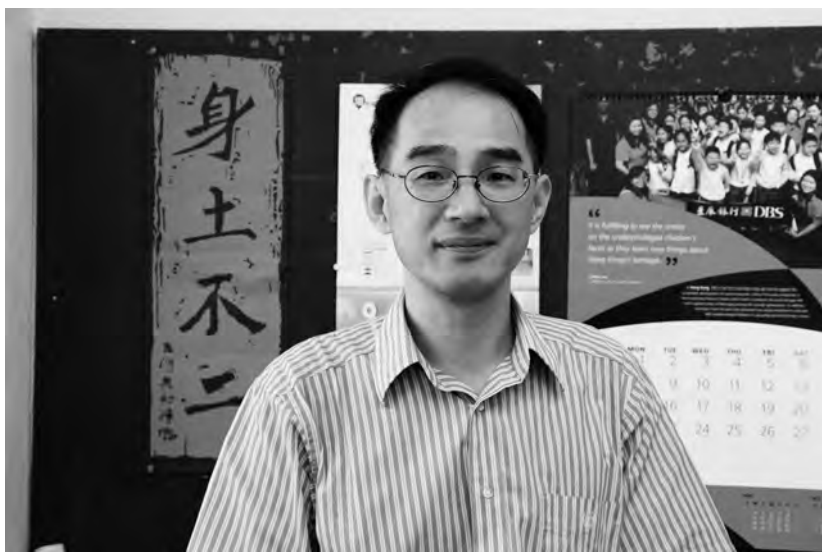
儘管社會學提供體察世界的不同視角，過於理論性的知識特質卻讓王志弘不斷反思與現實的妥

協之道：「社會學比較批判，好像站在人民這邊，但以建築設計為例，很多官方案子是必須不斷跟這個體制和政府打交道，我認為不是只有批判而已，必須思考如何協商、合作。」

碩士畢業後，王志弘選擇結合理論與實務，攻讀臺大城鄉與建築研究所博士學位。畢業後初執教鞭之際，又赴師範大學翻譯研究所進修，徜徉於不同學海之間。「我那時沒想過要走教職，念書比較像是求知的興致，」他說。

✦ 畫海報、創粉絲團 作業多元

談到對老師的第一印象，王志弘的學生個個眼睛發亮，七嘴八舌地發表意見：「一



■ 王志弘教學之餘也寫書、翻譯，同時集學者、作者與譯者「三合一」於一身。
(陳吉鵬／攝影)

開始他很嚴肅，後來就慢慢破功了」、「老師有點害羞」、「上課的時候很ㄍㄟ」。在學生眼中，王志弘就像個外冷內熱、心思細膩的大朋友，即便是在城鄉所上三十餘人的大型班級，他也能記得每位同學的長相、課堂表現與作業繳交情形等。

「他很會觀察學生，」就讀城鄉所碩二的高郁婷表示，老師不僅認真記學生姓名與長相，還記住學生的特質。她舉課堂作業為例，由於研究所上課以學生導讀、老師講評為主，當王志弘觀察到部分學生不善口頭表達時，便調整教學或作業形式，幫助學生透過其他途徑表達己見。譬如在這學期「規劃與設計史」及「空間的文化研究」兩門課上，他讓學生動手設計有關環境規劃的宣傳海報、成立Facebook粉絲團介紹某一地區的文化資訊，都是歷年未有的新嘗試。

「他花很多時間在學生身上，我常凌晨兩、三點還收到老師的信。」王志弘指導的學生葉文琪說，老師常透過信件、CEIBA教學平臺與學生互動。令她印象最深刻的是老師對指導學生的重視與照顧：「他會記得每位學生的論文題目，當他看到任何資訊跟你的題目有關，不管是新聞、論文、書籍，他都會用電子郵件寄給你，我自己就收了快三十封信。」



■王志弘的研究室一隅。（陳吉鵬／攝影）



■學生眼中的王志弘是位心思細膩、認真教學的良師益友。（陳吉鵬／攝影）

✿ 教書莫忽略師生的背景落差

十四年的教書生涯中，王志弘曾任教於公私立大學，桃李遍布於大學部、研究所與在職專班，觀察細膩的他會依據學生不同的特質改良教學方法：「譬如私立大學學生的實作能力很強，你就要設計有趣的作業，不能只是死板的期末報告；在職生離開學校較久，我會先給比較入門的書籍，讀完後請他們上臺用畫圖的方式，把書的內容表現出來。」

王志弘以過來人的經驗指出，年輕教師常忽略自己與學生間背景的落差，而將自身求學經驗加諸在學生身上，這是為師者必須體察與克服的：「體認到跟學生的差異後，就要從學生的角度想，他們需要什麼？降低課程難度？設計活潑的作業？怎樣才能讓他們覺得上課有趣？」



■治學嚴謹的王志弘，是不少學生心中的典範。（陳吉鵬／攝影）

無論個人作業或課堂討論，王志弘都鼓勵學生勇於發問，既開放又包容的態度，讓學生可以自在發表意見。師生也常就社會時事交流看法。他說：「我會跟學生說，犯錯是好事。透過改作業

或提問，可以了解他們的學習狀況、案例用得對不對。」

若學生觀念不甚正確，王志弘不會正面反駁，而是旁徵博引類似個案，以提示重點等方式，引導學生想出正確答案。學生葉文琪就說：「因為老師不會用嚴厲的詞語回應學生，我們總可以安心地提問、安心地嘗試錯誤。」

※認真批閱 學生不捨扔作業

王志弘的課在城鄉所是出名的「重」。他也承認他的選修課跟其他老師比算「重」的，必修課更是「超重」。翻開課綱，除了鉅細靡遺的課程要求與評分說明，同時列出每週指定閱讀的數百頁文

獻，幾乎令學生望之卻步。王志弘說，課綱好比是「契約」，老師必須在課程一開始即向學生交代清楚，課程才能順利運作。「但是簽了契約後還是可以修改，像上學期學生都跑去反服貿，那就只好調整作業繳交時間和閱讀分量啦，」他說。

儘管學生常嚷著老師的課「非常恐怖」，卻無一不讚美王志弘對教學的認真投入與付出。每份課堂作業，王志弘必定親自批閱，尤其是學術型報告，從期中提案開始他便盯著，期末批改後，他會要求學生參考評語，再繳交一份修訂版報告，師生間魚雁往返不下三次。王志弘笑說，他覺得不能讓學生有「我終於擺脫作業了」的想法，所以他都會跟他們說「你們擺脫不了的」。

他回憶在清大求學時，老師常會將寫滿意見的作業發還給學生，一筆一墨撰寫的評語，對他的影響持續至今。也難怪王志弘的指導學生，就讀城鄉所碩二的羅皓群感動地說：「很久沒有老師像他這樣對待我的作業了。」葉文琪也說：「你會很不好意思交爛作業給老師，因為你寫再爛，他還是這麼認真地幫你批改。」她表示，自己修了老師三門課，每份作業至今都完好保存，常常論文寫著寫著就跑去翻閱老師過去給的評語，提醒自己注意種種事項。「我真的捨不得丟掉作業，」她說。

✻ 師者，傳道、授業、解惑也

問及理想中的老師形象，王志弘思索幾秒後說：「傳道、授業、解惑也。」他說：「這六個

字看起來很簡單，要做紮實是很困難的。」除了全心奉獻教學外，王志弘亦投注不少心力在學生身上，嗜書成癮的他經常贈送學生書籍，每學期也會帶著指導學生聚餐、爬山踏青，師生感情十分融洽。從碩一修課、找指導教授，到現在成為研究助理，葉文琪長期從不同視角觀察王志弘為師的風範：「以前上課時覺得王老師很有距離感，當了助理後才發現他很沒架子，是很好親近的人。」

良好的師生關係，是維繫教學與課程順利運作的關鍵之一。王志弘建議新進教師：「重點或許不是教得多或教得少，比較重要的是獲得學生信任。」緊張的師生關係影響教學品質，也常造成老師教學上的挫折。如何維繫良善的師生關係？他的答案是「言出必行，說到做到」。



■嗜書如痴的王志弘也常贈送學生書籍。(陳吉鵬／攝影)

他以課程大綱為例，課綱好比契約，老師可能因為進度或其他因素而改變原有課程規劃，但沒有按契約執行，可能就會造成學生的不信任感，為師者應盡力避免。

✿ 成就來自學生的成長與進步

「你看，」葉文琪指著王志弘研究室四周陳設說：「老師的研究室幾乎看不到獎狀或獎盃，那些都收進盒子裡。可是老師很重視學生送他的東西，都展示在外面，有些已經破破爛爛了，還仔細收藏著。」

研究室的牆面上，貼滿學生歷年送給王志弘的卡片，每一張卡片裡頭滿載著感謝與祝福，是王志弘教學生涯中最溫暖又堅強的倚靠。問他當老師最大的成就是什麼？他笑著說：「我的成就，很大一部分來自學生的成長與進步。」話語簡短，卻透露無比的力量。



■ 研究室牆上滿是學生親筆寫給王志弘的卡片。（陳吉鵬／攝影）