

康韻梅

以小說引領學子認識自我和世界



小 檔 案

系 所 文學院中國文學系

專 長 中國古典小說

教授科目 大一國文、歷代文選及習作、唐宋小說選讀、小說選、三國演義、水滸傳、西遊記、儒林外史、中國古典小說專題討論、唐代小說專題討論、三言二拍專題討論、專題研究

學 歷 國立臺灣大學中國文學系學士
國立臺灣大學中國文學研究所碩士
國立臺灣大學中國文學研究所博士

經 歷 國立清華大學中國文學系兼任講師
國立臺灣大學中國文學系兼任講師、副教授

現 職 國立臺灣大學中國文學系教授

榮譽紀事 國立臺灣大學甲類學術專書獎勵
國立臺灣大學優良期刊論文獎勵
國立臺灣大學教學優良教師（八度獲獎）
國立臺灣大學教學傑出教師（兩度獲獎）





教與學之間存在著一種無形的精神力量，
一位好老師能給學生的，
不僅是知識的啟發，還有品格的薰陶。

選修課「水滸傳」中，學生結合楊牧的新詩、日本漫畫和傳統戲曲，表現林冲夜奔的複雜情緒；「大一國文」教室內，男同學身穿西裝，與一襲旗袍的女同學分站教室兩角，呈現〈傾城之戀〉中白流蘇與范柳原深夜通電話的經典場景；「小說選」課堂上，同學就唐代小說〈鶯鶯傳〉中張生為求取功名拋棄崔鶯鶯的行為，發表看法及討論。不管哪種「演」繹文學經典的形式，都使得康韻梅任教的課堂氣氛熱絡，每位同學都成了故事主角，試著揣摩他們的心情為其發聲。

讓學生在課堂上發表看法，揮灑創意，康韻梅扮演幕後推手與監督者的角色：「學生說我像導演，而課堂是他們的舞臺，盡情在其中展現自己。」

※翻轉教室 培養學生多樣能力

這種以學生為主的「翻轉教室」是近年流行的教學方式，但康韻梅早已在課堂上行之有年，透過討論課程的設計，促進學生主動、互動學習，在縱向學習軸之外，建立起橫向學習軸。

「莎士比亞曾說，一千個讀者就有一千部哈姆雷特，尤其小說，每個人對文本有不同的詮釋。」康韻梅認為，經由閱讀和討論，才能豐富小說故事的意義。雖然每位學生都有主觀意見，但課堂上討論的觀點必須依循文本，只有熟悉文本，學生發表的意見才言之有物、言之有據。所以課前預習熟讀是她對學生的基本要求，學生負擔較重，卻能使討論更有效率與收穫。而透過討論，說者與聽者間有互相溝通的機會，不僅能擴大對小說的解讀，也能訓練口語表達。

康韻梅重視討論，還使得學生從閱讀文本、設計問題、課堂發表和聽取意見中，加深思考和表達能力；同儕間因此互動觀摩，刺激學習，進而建立彼此情感，營造良好的課堂氛圍。譬如在康韻梅的「大一國文」課，學生需分組，每組以視覺方式呈現小說文本中的精華片段，及設計要討論的問題，過程中，團隊合作使組員培養出默契，「不同院系間的同学往往成為好朋友，課程



■康韻梅和「大一國文」學生的謝師宴。（康韻梅／提供）

結束了，他們的友誼仍然延續，到了大四會一起找我拍畢業照，甚至籌辦國文課的謝師宴」，康韻梅言語間流露著欣慰。

以學生討論為主的課程看似輕鬆，但老師準備起來很辛苦。從一開始各組設計問題，康韻梅就要反覆叮嚀與確認。若學生設計的題目不夠深入，她會要求重新擬定。課堂上，她專心聆聽學生發表的意見，最後統整、補充說明，並帶入相關知識，還隨時注意討論的節奏與學生參與狀況，以免拖延進度和偏離主題。

※一個都不能少的教學堅持

康韻梅談教學理念，說自己像中國大陸電影《一個都不能少》的老師一樣，「在教學上不想漏掉任何一個學生。」每一門課程的開始，她總在最短時間內記住所有學生的名字，因為「叫名字才能顯示每一個學生的獨特性」。康韻梅除了注意課堂上表現優異的學生，也設法透過課堂



■康韻梅闡述她的教學理念。（楊文卿／攝影）



■學生送給康韻梅的感謝卡片。(楊文卿／攝影)

表現的鼓勵與作業上的嘉許，讓學生轉變學習態度。「我認為最好的教育方法是鼓勵，看到學生從教室邊緣被帶入課堂，從不感興趣到得到啟發、獲得進步，是我最開心的事。」

康韻梅認為，臺大學生不會因為知識領域的不同，而影響他們的學習動力。很多上過她「大一國文」的學生從此愛上小說，日後仍有閱讀小說的習慣，甚至開始創作小說。「我曾收到一封信，是我第一次在臺大教大一國文時的機械系學生寫來的，當時他已經三十二歲了，拿到博士學位，依然在寫小說，要我給他一些意見。」給予非文學專業領域的學生另一扇觀照人生的窗口，是康韻梅多年教授「大一國文」的自我期許，而她在許多學生身上看到成果。

談起好老師的條件，康韻梅認為，無論口才好壞，只要具備專業的知識、扎實的學問，與認真的教學態度，學生就能感受到老師的用心。她引用搖滾歌手伍佰為喻，伍佰曾自述最喜歡唱現場與觀眾互動，並將每次演出都當作第一次；「我教經典小說的心情，大概就和伍佰一樣。」

因此，即使是再熟悉不過的文本，康韻梅都當作是第一次教課而認真準備，因為對臺下的學生來說是第一次，聽者不一樣，就有不同的回饋跟反應。何況經典小說本就禁得起

一再閱讀，她也可以適時將學界最新的研究成果和自己的研究心得，融入課程之中。

＊恩師啟發 影響教學風格

今日康韻梅的教學態度與對學生的關心，深受中文系師長的影響。康韻梅回憶就讀研究所時，她的老師廖蔚卿先生批改學生報告，會用一張稿紙寫下滿滿的意見，康韻梅每次拿到，都非常感動。成為老師後，康韻梅同樣地盡心批改學生的作業、報告，當然很花時間，但能與學生親近對話。「老師的意見對學生的學習很重要，可以讓他們知道有哪些優點，哪邊還要改進，同時讓學生體會老師對他們的重視。」

康韻梅說，現在的碩博士生有發表論文的壓力，她盡量在研究議題上啟發他們。學生的課堂報告因為綜合了自己、同學與老師的討論意見，再經她詳細批閱與建議，最終成了一篇篇出色的學術論文。許多學生以這樣



■康韻梅收藏恩師廖蔚卿的壽慶論文集。（楊文卿／攝影）

高水準的課堂報告去投稿，登上中文學界的一、二級學術刊物，或者參加學術論文發表會，「我非常開心，引以為傲。」

在康韻梅的學生時代，中文系師生之間除了課堂上的知識傳授，私底下互動也非常親密。康韻梅認為，教與學之間是不涉利害的知識追求，尤其文學知識關係著生命，存在著一種無形的精神力，一位好老師能給學生的，不僅是知識的啟發，還有品格的薰陶。「師長們的學問和人格，都是學生學習的典範」，康韻梅說：「每當我想起中文系的師長們，精神上便被充分滋養。」

＊小說是一則則人生精華故事

康韻梅研究所時期的研究領域雖涉及先秦神話與六朝小說，但較偏向思想層面。留校任教後，因教學的緣故，陸續寫了小說的研究文章，之後負責教授系裡的「小說選」課程。

康韻梅認為，每個人的人生都是一則故事，而小說記錄了生命中重要的片段，就像小說理論家佛斯特所說，小說故事是處理人的「價值生活」。「我的老師樂蘅軍先生認為，小說不是解決人生問題，而是呈現人存在的問題。」康韻梅因而理解到：古今中外的人同樣面臨生老病死的課題，與悲喜不同情緒，我們在文本中看到相同的生活經驗，發現自己並不孤獨，進而思考如何面對自我的生命處境，因而提升生命境界。

「我私心認為小說是很難的文類，要用各種藝術形式去經營現實事件，讓它變成虛構故事。」康韻梅說：「故事雖然是虛構的，最後感動人的力量卻是最真實的。」

大學時期是培養對人生認知的重要階段，一篇篇經典文本，都是人生深刻的啟示。康韻梅如數家珍般舉了幾個例子。她說，例如唐代小說〈南柯太守傳〉講的是生命意義的探究，引發學生思考如何在虛空的人生現實中面對自我。再例如，小說中的愛情觀也有許多啟示，像〈鶯鶯傳〉，崔鶯鶯盡力去愛而無法圓滿時，她給予對方祝福；〈李娃傳〉揭示了愛情遭逢現實的困境，因為愛而離開的勇氣。還有明代話本中，灌園叟和盧楠的故事，闡釋當自己的價值觀遭遇現實挑戰而感到挫敗時，該怎麼調整、開放、提升自己。《聊齋誌異》的〈司文郎〉，則呈現了現實機運的無奈，訴諸文學成為最後救贖，突顯人生更為永恆的價值。

※學生眼中的媽媽和朋友

獲選教學傑出教師，她的學生都很高興。博士生張日郡形



■學生喜歡康韻梅的真誠感性。(楊文卿／攝影)



■ 康韻梅與學生亦師亦友。（康韻梅／提供）

故事》中寫到，中國「五倫」中沒有「師生」這一倫，而是將師生視為朋友關係。她也正是希望和學生亦師亦友，以經典小說陪他們走過人生中的黃金時代，照顧與協助學生並且延伸至課堂之外。

容她「率真樸實，講話直白不做作」，遇到不公不義的事，會仗義直言，挺身而出；對於學生偏差的行為，也直接指正。

博士生佘筠珺說，康老師上課時因為認真看起來比較嚴肅，但老師其實很感性，即使工作繁忙，還是會挪出時間如母親般關心同學。康韻梅指導的研究生王麗雯也說，她遇到研究瓶頸時，老師便分享她自己寫論文以及做研究的心路歷程，像是過來人的叮嚀，而不是長輩在教訓。

康韻梅對待學生如朋友，會跟學生抒發心情。碩士生蔡雅萍說，康老師觀察力很敏銳，總能察覺同學的異狀，對學生的觀察與關心，有時比家長更仔細。

康韻梅說，中央研究院院士余英時在〈求知的