

薰風吹拂 想一輩子上昭瑛國文

陳昭瑛 老師

小檔案

- 系 所 文學院中國文學系
- 專 長 儒學、文學理論、臺灣文學、美學
- 教授科目 文學概論、大一國文、先秦美學、臺灣儒學、現代小說選、現代散文選、歷代文選及習作、論語導讀、中國文學批評史專題討論
- 學 歷 國立臺灣大學中國文學系學士
國立臺灣大學哲學所碩士
國立臺灣大學外文所博士
- 經 歷 哈佛大學燕京學社訪問學者
國立臺灣大學語言中心主任
國立臺灣大學人文社會高等研究院特約研究員
- 現 職 國立臺灣大學中國文學系教授
- 榮譽紀事 國立臺灣大學教學優良教師（三度獲獎）
國立臺灣大學教學傑出教師

臺大出版中心
NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY PRESS



採訪・撰稿／吳淑鈴
攝影／楊文卿

臺大出版中心
NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY PRESS



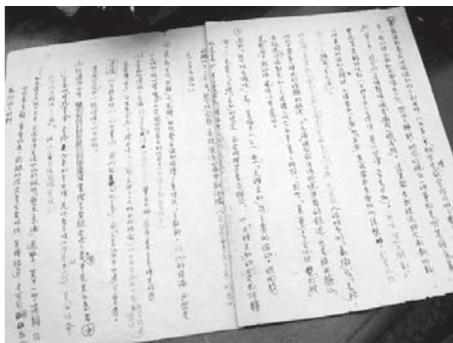
教書生涯二十年，陳昭瑛對學生的關懷從未停止。對她而言，教學工作最令她著迷的地方是「參與學生的成長」，多年來她樂此不疲。

「是學生讓課程變得精彩！」一齣又一齣學生演出的戲劇在陳昭瑛腦海中重播，她眼神也自然流露出對學生的欣賞讚嘆。

陳昭瑛每年至少教授兩個班級，一班是中文系的必修課文學概論，另一班是開給管理學院的國文共同科目。不論是文學概論的學生陳璿安、羅鈺翔，或是大一國文課的學生謝昀蓉、馬君儒，他們都一致表示，昭瑛老師從不吝於給予學生鼓勵和建議。

對學生的欣賞，來自陳昭瑛大學時期的經歷。陳昭瑛表示，黃俊傑老師課堂上幽默風趣的講學風格；張永雋老師與張柯圳老師課堂上灌注全幅生命力的講學風格，都對她影響很深。不過，她特別翻開廖蔚卿老師寫給她一、兩千字詳細又豐富的評語。「我的報告不見了，但老師寫的評語一直都還在。」因此，承繼老師當年的用心，現在的她也一樣用心為學生寫下評語，還被學生笑說從未看過麼長的評語。

陳昭瑛的研究領域是儒家美學與臺灣儒學。她在大三時讀了徐



■ 陳昭瑛仍保存廖蔚卿給她的千字評語。
(楊文卿／攝影)



■ 陳昭瑛在「跨世紀臺灣的文化發展」研討會。(陳昭瑛／提供)

考量學生特質 設計多元評分方式

「被當不是學生一個人的事，這表示我教學失敗，我也要負責。」陳昭瑛說，多年前大一國文課，她曾當過五、六個學生，於是明白自己必須用更多的精神和學生一起參與課程。後來她增加將小說改編為戲劇演出的平時作業，並且適度調高平時分數，學生自然投入更多心力。

陳昭瑛進一步解釋，有些學生考試時文思較慢，所以成績不好。但如果讓他慢慢寫劇本，可以寫得很好；或是藉由導戲與演戲，以自己的方式吸收文本。「這可能是申論題、簡答題無法測驗出來的學習效果。」陳昭瑛說。

至於文學概論課，除了安排包含戲劇演出與詩歌朗誦的期末展演，陳昭瑛還曾為學生設計「模擬學術會議」。從擬題、擬大綱、撰寫草稿、完成論文到臺風訓練，都由她與研究生助理一一輔導，

復觀的書，受到極深的震撼。她說：「當時我忍不住寫信給徐先生，沒想到獲得長信回覆與贈書。」徐復觀是當代新儒家的代表人物，陳昭瑛表示，在學問上，徐復觀是影響她最深的前輩。她回憶，有一次徐復觀在信中寫到：「我非常希望有你這樣的好學生」。陳昭瑛說，這麼大的鼓勵對她的影響是一輩子，使她在當老師時更體會到鼓勵學生的重要性。

臺大出版中心
NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY PRESS

發表會當日並準備海報、議程、會議論文手冊、桌牌，依主題分為四場，由四名研究生負責主持與評論。這個活動不僅大大提升學生的思辨論述能力，也為不擅長考試的同學提供了表現機會，並使研究生助理的主持評論能力有所提升。

戲劇培養恕道 更能理解文學作品

演戲除了可以創造快樂的學習環境，還能讓學生體會「恕道」。陳昭瑛說，「恕」是設身處地為對方著想，學生在演戲過程中學習换位思考，演戲演多了，感情比較豐沛，也更懂得體貼、設身處地為他人著想。

陳昭瑛還強調，大一國文的重點在於文本學習，演戲的方式很能引發學生閱讀文本的興趣。會計系學生謝昀蓉說，她每週的翹課時數比上課時數還多，但大一國文課她從未翹課，也從未遲到。她解釋，雖然課程負擔很重，卻是她最喜歡也最期待的課，甚至希望「上一輩子的昭瑛國文」。另一名會計系學生馬君儒則說，國文課是他大一生活裡，最好的調劑。

「實驗了十幾年，我發現演戲是學習文學很好的方式。」



■ 學生演出《邊城》，並自製戲服道具。（陳昭瑛／提供）



■ 同學演出陳映真的《山路》，化上老妝。（陳昭瑛／提供）



■ 學生演出田雅各的《最後的獵人》，自製道具。（陳昭瑛／提供）

■ 學生展現創意，製作節目單和紀念冊。（楊文卿／攝影）



陳昭瑛在教學過程中不斷思考如何增加學生的參與度，演戲就是其一。翻開好幾箱的資料，可見歷屆學生以手繪漫畫、立體剪裁等方
式製作的演出預告單、節目單、紀念冊、模擬學術會議手冊、海報

等琳瑯滿目，學生的用心躍然紙上。在課程實踐中，學生盡情揮灑巧思和創意，陳昭瑛也如同寶物般地珍藏著。

雙向溝通 降低學生壓力

陳昭瑛開的國文課透過《邊城》、《春桃》、《亞細亞的孤兒》等多部現代文學的選讀，讓學生思考現代人的處境以及與傳統文化的關係。文學概論的課程則較艱深，亞里士多德的《詩學》、黑格的《美學》、盧卡契的《小說理論》等，都是課程上指定的閱讀經典。

陳昭瑛表示，她的原則是一定要讀原典、經典，學生可能無法在短時間內完全理解，但「要有攻頂的感覺」。她希望學生盡可能透過經典文本理解作者的原意，而不是透過他人的二手詮釋。她也為此安排了「發言單」、「一對一談話」、「考前總複習」和「考試熱線」，希望降低學生對課程的畏懼和壓力。

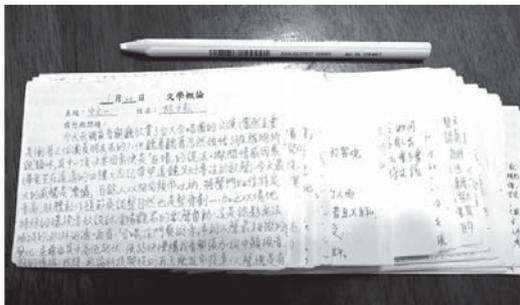
其中，發言單可以讓學生寫下對課程內容的想法和意見，也可以是心情的抒發和隨想。陳昭瑛說，有些學生比較文靜，較不敢在課堂上發言，發言單就成了一項溝通管道。她強調，發言單因為只有她看，學生不但能放心書寫，她也可以適時回應學生的意見。中文系學生陳璿安說，學校中期末各有一次教學評鑑，通常要隔好幾個月老師才會看到。而發言單可以讓他們即時反映自己的想法，老師也都會給予回應。

一對一談話：理性與感性的交會

除了發言單，陳昭瑛要求修習文學概論的每一名學生，必須和她有三十分鐘的「一對一談話」。走進坐落在校史館一樓、不到三坪大小的中文系三三研究室，這個狹小的方寸之地收藏了陳昭瑛和無數學生之間的思想火花和情感交流。不管是帶著學習上的疑惑前來討論、懷著忐忑的心情尋求安定，甚或是只想找個情緒抒發的出口，來到陳昭瑛的研究室，學生彷彿都能找到自己的方向。

陳昭瑛說，文學概論兩小時的課程幾乎由她主講，所以才會設計「一對一談話」讓學生問問題。心理系學生許祐華因為個人興趣選修文學概論。他認為「一對一談話」就像開啟了一扇窗，透過和老師的深入交談，他對課程的理解因此更加立體和生動。許祐華認為這樣的方式跳脫傳統教室的單向教學，是一個可以和老師進行平等雙向交流的機會。

「一對一談話」不只理性，也很感性。中文系學生陳微稀說，因為親近的爺爺過世，混亂無措時想到了昭瑛老師，老師也在當下立即約她談話並給予關心。羅鈺翔則說，他從高中開始創作小說，但家人、長輩都不支持，直到遇到昭瑛老師，當他拋出過往未受肯定的夢想時，迎來了昭瑛老師的正面支持，這才讓他更有動力繼續創作。



■ 陳昭瑛透過發言單的設計，和學生一對一交流。（陳昭瑛／提供）


臺大出版中心
 NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY PRESS

陳昭瑛的用心聆聽和陪伴，讓學生自然打開不願他人知曉的角落。雖然她只要求至少一次的「一對一談話」，但學生如果想再找她談話，次數則是「無上限」。同樣是中文系的學生林士耘，就細數自己大一時，和昭瑛老師共有過九次的談話交流，獲益匪淺。透過深入交談，陳昭瑛和這些學生們，也成了走進彼此生活的忘年之交。

沒關係，我們有昭瑛！

教書生涯二十年，陳昭瑛對學生的關懷從未停止。對她而言，教學工作最令她著迷的地方是「參與學生的成長」，多年來她樂此不疲。近年來，陳昭瑛開始學習使用臉書，以熟悉學生的互動模式。她除了成立「薰風之夜」國文臉書與「興於詩」文學概論臉書社團，還增加了許多「好處」。

陳昭瑛說，文學概論的課程較艱深，考試前她鼓勵學生打家裡電話問問題，除了「考試熱線」解答疑問，另外一學期總共安排三至四次考前總複習。如果有學生缺課嚴重，她就會在臉書發訊息，請他參加總複習來補缺課。「我通常不會輕易放過學生，會去盯他，叫他來上課。」陳昭瑛微笑地說



■ 學生和陳昭瑛的互動，總是輕鬆自在。（陳昭瑛／提供）



■ 很多學生畢業後，仍和陳昭瑛互動聯繫。（陳昭瑛／提供）

著，她會盡可能幫學生挽救被當的危機。

陳昭瑛和學生之間的相處如同朋友般的親切自然。羅鈺翔說，有一次在路上看到老師，他很自然地大喊：「嗨！昭瑛！」所有的敬稱、年齡的距離等，在彼此感情流動時已完全不重要，有的只是朋友間真心相待的平等感受。

陳昭瑛善感、溫暖，每每提到學生的艱難處境，總有藏不住的擔心。她說到，有一次學生陳璿安在臉書上模糊地表達自己的心境，她看到前一屆的中文系學生宋繼昕為了安慰陳璿安，在留言板下方回覆：「我們有昭瑛！」即使已隔了一段時間，陳昭瑛提及此事，內心的感動仍舊濕潤了她的眼眶。

走出教學現場，陳昭瑛的生活也已和學生緊密結合。學生任何才藝表演的邀約，她幾乎「來者不拒」，有時也和學生相約一起喝酒談天。學生們感動於她願意付出許多時間陪伴他們，但對她而言，和學生相處彷彿就能忘了時間的流動。正如陳昭瑛的座右銘「發憤忘食、樂以忘憂，不知老之將至」。她笑說自己，總是最徹底的實踐者。