

直來直往 像朋友的犀利人師

趙曉芳 老師

小檔案

- **系 所** 社會科學院社會工作學系
- **專 長** 長期照顧、老人福利服務、貫時性資料分析
- **教授科目** 高級社會統計、社會工作研究方法、社會心理學、老人福利服務
- **學 歷** 國立政治大學社會學系學士
國立政治大學社會學研究所社會福利組碩士
美國紐約州立大學奧本尼分校社會福利學院博士
- **經 歷** 紐約州立大學奧本尼分校老人服務暨研究發展中心研究助理
慈濟大學社會工作學系助理教授
國立臺灣大學社會工作學系助理教授
- **現 職** 國立臺灣大學社會工作學系副教授
- **榮譽紀事** 國立臺灣大學教學傑出教師

採訪・撰稿／林梵謹
攝影／楊文卿





學生的注意力有曲線：「第一節課最好，第二節慢慢有點渙散，第三堂課又拉起來。」
趙曉芳會按照這個節奏規劃上課方式，以達到最好的教學效果。

社科院走廊上，趙曉芳突然大聲地喊出一個名字，一位站在走廊盡頭的女學生急忙轉身走過來，看見趙曉芳穿著一身漂亮的粉色裙裝，女學生咧著笑著說：「老師，怎麼難得穿這麼美？」

接下來就是一陣師生互相調侃與嬉鬧。這是社工系常見的景象，趙曉芳的笑聲像是一串強而有力的鈴鐺，敲促著學生的上進心，更讓學生心甘情願地跟隨她的腳步。

無所不談 個性直白又細心

「有一種朋友，說話跟做事步調都很快很直接，會非常關心你，但……不會用很溫暖的字眼。」曾是趙曉芳的學生，現在擔任研究助理的簡妙帆微笑表示，趙曉芳的說話風格很直白、很犀利。

「她在課堂上會顧學生面子，但進辦公室以



■ 趙曉芳說話不會拐彎抹角，雖然快人快語，也不忘顧及學生的心情。（楊文卿／攝影）

後就會句句到點。她會找到問題，希望你去改變，我覺得是合理的。」學生陳冠憲解釋，趙曉芳雖然直接，卻不會讓學生感到受傷，肯定學生也是直接了當。

快人快語的趙曉芳，可以是認真的老師，也可以是很好的朋友。社工系學生黃蕙珊說，趙曉芳把師生距離縮得很小，無論是課業或私人問題，都可以大方地去敲她的辦公室，也不會感到自己會打擾到老師。

趙曉芳幾乎無所不談，她會用年輕人的用語與學生應答，也跟學生一樣愛說一些玩笑話。「曉芳老師只要從講台上下來，就會變成一個瘋瘋的人。」黃蕙珊說，其實趙曉芳的個性非常大辣辣。

「我都是有話直說，怕學生聽不懂。」趙曉芳聞言大笑。她認為自己都是在課程很困難的時候，講話才會特別直接。直來直往是趙曉芳很鮮明的性格之一，但另一個讓學生崇拜的地方，是她只要定下目標，一定使命必達。

行動派 勇敢面對每一個決定

「她很行動派。」助理簡妙帆說。

趙曉芳大學與研究所都在政大社會系的應用社會學組，也就是現在的社工系。因為論文遲遲寫不出來，「傳說中考上公務員，老師對你就比較寬容……。」於是她真的考上社會行政的公職，一邊工作一邊完成論文。工作幾年後，趙曉芳覺得人生很空虛，產生不想當公務員的想法。



■ 趙曉芳任公職數年後毅然出國深造，並順利取得博士學位。（趙曉芳／提供）

「當時的社會氛圍認為，公務員是鐵飯碗。」趙曉芳認為：「如果要說服別人，我就要再念一個學位。」她必須證明自己的能力，而不是空談理想。

趙曉芳毅然決然出國進修博士學位，取得學位後就回來教書，最早是在慈濟大學任教。她說：「我做了就不想輸，認真訂了一個目標，我就會做到。」

在學生眼裡，趙曉芳是一個女強人，「她真的很做自己。」學生陳冠憲有感而發地說。

結合理論與生活經驗 受用無窮

一個嬌小的女同學，在下雨天抱著一大堆紙走在校園裡，忽然「啪！」一聲東西全部散落一地，行人立刻一湧而上，七手八腳地替女同學抓回飛落的紙張。接著，一名壯碩的男同學，捧著數罐瓶裝水走在相同的路上，不小心也將東西掉落一地，四周卻無人理會，任由他一人慌亂地追逐滾落的瓶罐。——在一旁觀察的學生都笑了。這是一場為「社會心理學」課程打造的社會實驗。

「實驗的目的，是為了讓學生觀察人們，會在什麼樣的環境條件下幫助他人。」趙曉芳解釋，這

場社會實驗測試的是人類的利社會行為。

她說，在日常生活中，有許多元素影響著人們的行為。像「幫忙路人撿東西」這個行為，當事人的性別、處境或掉落的物品類型，都會影響一個人的行動。透過設計與執行社會實驗來了解理論，學生更能從中認識心理學如何應用在生活中。

趙曉芳特別強調倫理，她說：「社會實驗是測量人性，有些實驗會傷害到被實驗的對象。」她認為不能為了教學做出破壞人與人之間應有的尊重，學生在實作之前一定要跟老師和助教討論，確保每一個過程都不會傷害他人和自己。

「社會心理學」是社工系學生最推崇的一門課。陳冠憲說，修了這門課以後，可以將原本生硬的理論融會貫通在生活經驗；「能跟現實連結」的課程內容，是趙曉芳讓學生熱情學習的最大因素。

來臺大社工系教書邁向第五年的趙曉芳說，其實教臺大的學生壓力非常大。「我在上面講，學生隨時在下面用手機或電腦在查。」她表示，臺大的學生很有批判力，會去質疑課程中提供的資訊，這其實也是好事。「所以我現在努力的方向，是希望把他們這樣的能力轉變成對課堂的參與，成為推動我跟其他同學進步的動力。我一直在想該怎麼做。」趙曉芳說。



■ 學生陳冠憲認為，趙曉芳是「社工系最美的老師」。(楊文卿／攝影)

調整課綱 注意跟隨社會脈動

每一次開課都是完全不同的嘗試，趙曉芳提到：「我藉此給自己一個機會，去檢視這項專業當下的發展，並將我在實務和學術研究中得到的成果，轉達成學生可以理解的语言與方式。」

而趙曉芳每年的課程規定，都會因應學生當年的表現做調整。她解釋，學生的注意力有曲線：「第一節課會注意力最好，第二節慢慢有點渙散，第三堂課又拉起來。」她會按照這個節奏規劃上課的方式，以達到最好的教學效果。

趙曉芳也會因應時事調整課綱和讀本。她以「老人福利服務」課程為例：老人福利法的相關政策一直在改，甚至短短的一個學期內就會有大幅的更動。「我每次上這門課都要為學生的需求、當時臺灣跟國際主要關注的議題，還有我能夠獲得的資源去做調整。」今年趙曉芳的



■ 趙曉芳認為今年規劃的「老人福利服務」課程，讓老師和學生交流更緊密。
(趙曉芳／提供)



■ 課程學生設計對老人友善的網頁介面，與其他同學分享方案理念。（趙曉芳／提供）

「老人福利服務」課程得到臺大無邊界大學計畫的經費支持，讓她完成了一次收穫滿滿的教學經驗。

過往的課程只要求學生上台報告，「但上台報告就只有老師在聽，其他同學都不知道在幹嘛，讓我覺得有點挫敗。」趙曉芳解釋，「學生沒有學會尊重別人，也沒有學會尊重自己。」因此她今年做了很大的改變，期許學生不要只專注自己的作業，更要積極參與課程，並給予同學回饋。

趙曉芳讓學生分組做老人議題相關的方案規劃，並要求學期末使用不同的媒介，呈現方案的概念。有的學生將方案拍攝成行動劇，有的學生則規劃成互動展覽，「老師鼓勵學生發揮創意，豐富展演的可能性。」課堂助教簡妙帆說。

得意地說。

「我也會要求學生一定要給每一組回饋，並針對別組的批評和指教再提出一次回饋。」趙曉芳說，這樣的課程規定，讓學生之間有互動跟反擊的機會。「學生就會超級認真，因為不想輸。」趙曉芳



■ 課程學生製作「為遺憾送行」的展覽，邀請趙曉芳合影。（趙曉芳／提供）



■ 課程學生以簡報展演其專案的發想理念，趙曉芳要求聆聽學生在課程結束後給予回饋。（趙曉芳／提供）

「我們這組是設計對老人使用習慣更加友善的網頁版面。」社工系學生王思柔說。他們設計出一鍵式介面，讓老人只要靠一鍵又一鍵的簡易點選，就能訂到車票。期末的時候，王思柔的組別使用簡報的簡易動畫功能，呈現這個概念，令人印象深刻。

王思柔說，設計方案很花時間，願意修這門課的學生，大多都是有主動學習的意願，因此非常

常有收穫。

正能量來自優秀的同事與前輩

除了忙碌的教學和研究生活，趙曉芳另一個身分是兩個小孩的媽，學生與助教都很佩服她公事與私事都能兼顧的能力。趙曉芳認為：「當事情能夠進到生命裡，代表那都是你精挑細選過的事情。」她發現，這個時代如果不說自己很忙，好像就沒有認真地活著，每個人都是一樣的。

「我覺得如果掛上『老師』的名號，就應該要把該做的事做好。」趙曉芳沒辦法忍受自己沒有準備好，就站到講台上。學生雖然不會發現，但她會感到心虛。

趙曉芳有時也會遇到挫折，教學數年偶爾仍對未來教學生涯感到茫然；她擔憂社會變化萬千，並不確定自己是否有能力帶給學生最好的內容。但同時，趙曉芳認為自己非常幸運，身邊有一票優秀的同事與前輩，從他們身上學會怎麼當好一名老師。

趙曉芳說：「他們會給我正面能量，我就能繼續走下去。」



■ 趙曉芳與社工系同仁開心合影，她表示在教學上遇到困難時，總是會跟他們請益。（趙曉芳／提供）