

# 以上善若水的道家觀擁抱學子

## 盧桂珍 老師

### 小 檔 案

○ 系 所 文學院中國文學系

○ 專 長 魏晉玄佛學、老莊哲學

○ 教授科目 道家經典選讀、國文領域、報導文學、現代散文選

○ 學 歷 國立臺灣大學中國文學系學士  
國立臺灣大學中國文學系碩士  
國立臺灣大學中國文學系博士

○ 經 歷 銘傳大學應用中文系副教授

○ 現 職 國立臺灣大學副教授

○ 榮譽紀事 國立臺灣大學教學優良教師（三度獲獎）  
國立臺灣大學教學傑出教師

臺大出版中心

採訪・撰稿／劉佩姍  
攝影／楊文卿





「我總是不斷思考十八歲剛踏入大學的孩子需要什麼。」盧桂珍說。每一年她都會很鄭重地迎接新生，希望能在他們的人生行囊中放入一些叮嚀。

學期的最後一堂課，普通教學館三〇六教室投影幕上映著大大的兩個字「終章」。講台上說話的人，不是盧桂珍，而是跟著盧桂珍上了一整年老莊經典的學生。學生們接連踏上講台，手裡握著麥克風，傾吐著這一年來老莊課程的收穫，他們臉上不見一絲緊張驚扭，反而是毫無保留的自在與信任。

盧桂珍總能讓學生在課堂上自在地抒發個人故事與想法，學生之間真誠聆聽，彼此信任和鼓勵，這是她的教學風格，也是個人魅力。學期的最後一堂國文課，是課程的最終章，但對盧桂珍的學生來說，他們知道這門課將成為探索生命的序章——學習透過老莊看世界的序章。

## 學生與老師的時空膠囊

時隔一週，再度回到三〇六教室，一〇五學年度的大一國文課已畫下句點。盧桂珍感性地說，在此時此地接受教學傑出教師的採訪別具意義，像是一場告別儀式，正式告別了從一九九二年開始教授的大一國文。



■ 盧桂珍一邊拿時空膠囊一邊說著和學生在課堂上的互動。(楊文卿／攝影)

新的學年開始，大一國文將更名為「大學國文」，學年制也將變成學期制。對她來說，無疑是教學上重大的轉變。「原本有一整年的時間，現在只剩一學期了，和孩子相處的時間也變少了呀。」盧桂珍臉上透著淡淡的不捨與惋惜，對學生的關愛和用心表露無遺。

拿著手裡的小紙捲，「這是屬於老莊課的時空膠囊。」盧桂珍說。學期的第一堂課，她要學生在小紙條上寫下過去十八年來曾經遭遇的人生難關，或是目前有待解決的人生難題。接著，學生將紙條緩緩捲起，像是把自己的小祕密捲進另一個時空，捲進老莊的世界。學生把時空膠囊交付盧桂珍，或是說付託給了老莊這一門課。

「我不會打開，我只是幫他們收著、保管好。」盧桂珍笑說。一年後，在學期的最後一堂課再和學生一起將時空膠囊打開，回頭去看曾經寫下的人生難題，在經歷兩個學期的老莊淘洗後，是不是有能力去扭轉難關。「不敢說真的解決問題，而是能用不同的心境去面對難關，去尋求開解的可能。」盧桂珍說。



■ 回憶起十年前的大病，是老莊哲學幫助盧桂珍面對苦痛。  
(楊文卿／攝影)

## 引領學生體悟老莊經典

道家的老莊哲學對於許多缺乏人生歷練或社會經驗的學生而言，是相對抽象的，單靠古籍的文字釋義也很難完全掌握學理精髓而融會貫通。因此，盧桂珍不求快，課堂節奏總是慢慢地、循序漸進地引領學生踏進老莊經典的世界。

「用真實的例子來談深奧的道理」，盧桂珍說。在課堂裡她毫不保留地分享自己的生命經驗，透過許多他者的真實故事，讓學生了解如何用老莊思維去化解難關。

談及自己十年前遭逢的大病，盧桂珍說：「老莊就像是一股清澈的力量」，讓她釐清生命的真諦，放下許多世俗的框架，淘汰人生裡次要的東西，靜定地面對病痛所帶來的心靈苦難。

## 教室像公共澡堂坦誠相見

盧桂珍對學生總是毫無保留地分享個人的生命故事，不知不覺，課堂中的學生們也願意敞開心房，彼此信任。曾經有學生向她說，「學期初踏進教室，就像是被迫踏進一個公共澡堂」。但到了學期末，全班都非常享受彼此交心的過程，因為「談自己一點也不需要感到害羞或不好意思。」盧桂珍說。

全班四十幾位學生分成六組，每週設定分組討論的議題，比如談學校學業，談親情，談友情或是談愛情等種種人生課題。課程的最後三十分鐘，拿著麥克風說話講課的，不再是盧桂珍，而是課堂裡的每一位學生。她打了個耐人尋味的比喻，「每個人的人生故事就是藥引子」，能讓老莊經典發揮到最大的作用。

課堂中，曾有罹患憂鬱症、情緒困擾，或經歷家暴的孩子，這些學生在課堂中談生命中的難關，分享與聆聽身處的困境，進而相互陪伴，共同從老莊經典中尋求人生課題的解方。分組討論的用意正是鼓勵學生拋出自己的「藥引子」，發揮老莊課程的「療效」。經典不只是靜靜躺在書櫃裡的書本而已，而是能夠在真實世界中產生力量的，盧桂珍眼神堅定卻溫柔的表示。

## 將古籍經典作現代應用

除了鼓勵學生從自我生命的探索去了解古籍經典外，盧桂珍在課堂也會藉由時事和公民議題來

珍的國文課中。她表示經典古籍是跨越時空的，「我們必須把經典的文字做現代的應用」。任何現代的課題，都可以嘗試從經典裡尋求答案，這也是為什麼上起盧桂珍的老莊課，「一點也不枯燥」的原因，臺大中文系畢業校友佐南允禮如是說。

在教學上，盧桂珍很有一套自己的風格。除了經典帶讀、個人作業和小組討論外，盧桂珍甚至設計「影片展演」的課程，讓學生以小組為單位拍攝影片。多元的課程設計顛覆以往學生對於國



■ 盧桂珍的學生佐南允禮畢業後再次回到校園，與盧桂珍熱情擁抱。（楊文卿／攝影）

引導學生思考，用老莊的觀點去看世界。她舉在課堂上最常引導學生思考的例子，便是對功利社會的反思，她鼓勵學生用老莊哲學的「知足寡欲」去鬆動、破除主流價值；她鼓勵學生以付出代替欲望，當一個人付出得越多，心靈也就會更加富足。

共享經濟、同性婚姻、司改議題的討論都曾出現在盧桂

文課的刻板印象，國文課不單只是抄寫板書、課文釋義而已；國文課可以多元活潑，並能激發學生自我思辨。「一整年下來真的收穫非常多」，佐南允禮微笑著說。

### 學生永遠的傾聽者與撐持者

曾經有學生對她說，「老師好會算命」回憶起學生的玩笑話，盧桂珍

臉上盡是笑容。下課後，總會有學生來找她聊天，時而分享心情，時而尋求幫助，而她所給予的建議總能讓學生感到安心。「老師給我們的意見都非常有建設性，總是可以說進心坎裡。」曾是盧桂珍的導生、臺大中文系畢業校友楊孟軒說。

盧桂珍解釋，並不是她會算命，而是但凡學生在課堂上所分享的人生故事，或在作文裡寫下的喜怒哀樂，她都會鉅細靡遺地記錄在教學記錄裡。這就是為什麼總能在學生尋求幫助時，給予解答和建議的關鍵，「因為我很了解我的學生」，她說。



■ 盧桂珍手拿學生佐南允禮出版的新書，鼓勵學生持續寫作實踐作家之夢。（楊文卿／攝影）

對學生來說，盧桂珍不僅是傳授學問的老師，她更是一位「很棒的傾聽者與心靈導師，說是學校裡的媽媽也很貼切。」楊孟軒這樣形容他眼裡的老師。「桂珍老師的導生聚餐不是一群學生一起吃飯，只會有我和桂珍老師兩人而已。」他說。也正因如此，學生總能放心地、毫無保留地說出內心真正的想法。

盧桂珍說，選擇一對一地和導生聚餐，雖然需要較多的課後時間支應，但是唯有如此她才能夠徹底地認識她的導生。

## 作為一名教師是上天的成全

談起教學理念，她感慨地表示，現在有許多人覺得古典的人文學科總是框限在故舊的典籍和陳舊的思想中，總覺得古代經典跟不上時代、不再起作用。但她指出，這樣的思維就忽略了古今世界是具有共相與共通的特質。

「過去沉吟澤畔的騷人墨客所碰到的生命課題，也是現代人會碰到的。」盧桂珍說。她更進一步說明她的教學理念，藉由經典的帶讀讓孩子進入經典裡頭，或是倒過來說，讓經典進入孩子們的世界。

「我總是不斷思考十八歲剛踏入大學的孩子需要什麼」，盧桂珍說。每一年她都會很鄭重地迎接新生，希望在他们的人生行囊中放入一些叮嚀。「確實像一個媽媽」，盧桂珍這樣形容自己。

回憶起攻讀博士班時兼任講師開始，至今竟已二十五年了。去年有一位學生找她敘舊，當年青澀的大學生，如今已是個四十二歲的「大叔」。

「大學畢業就想當老師了」盧桂珍笑說，作為一位老師是上天對她的成全，她熱愛老師這份工作，也因為這份工作才讓她有機會去付出、去給予，尤其是給予愛。

在每學年的「終章」，盧桂珍總是期勉學生做一個溫柔任真的人。如老子所言「上善若水」，鼓勵學子能似水一般的柔和，擁有沉靜且貞定的力量，堅毅地面對人生。



■ 盧桂珍鼓勵學生如水一般善處於下，柔和謙卑做一個認真且任真的人。（楊文卿／攝影）