



創意國文 用文學加值多元專業

系 所 文學院中國文學系

專 長 中國現代文學、臺灣當代文學

教授科目 現代詩選讀、現代散文選讀、大學國文

學 歷 國立高雄師範大學國文學系學士
國立高雄師範大學國文學系碩士
國立臺灣大學中國文學系博士

經 歷 國立清華大學中國文學系副教授
國立臺灣大學中國文學系副主任

現 職 國立臺灣大學臺灣研究中心主任
國立臺灣大學中國文學系教授

榮譽紀事 聯合報文學獎：新詩首獎、散文首獎
梁實秋文學獎：散文首獎
五四獎：青年文學獎
國立臺灣大學教學傑出教師





劉正忠

老師

採訪・撰稿／劉十賢
攝影／楊文卿



楊博宇 (YA)
這裡帶給我
我常常把打
在過去的印



劉正忠橫跨教學、研究及創作，不變的是用文學和世界溝通的本質。談起文學的價值，他強調：「文學能喚醒我們感受的能力，這是我們作為人的價值，在資訊化、人工智慧的時代更顯得重要，也是當代人必備的人文素養。」

五個大一學生穿梭臺大校園，手握另組同學寫下的詩句，反覆推敲線索，試圖猜出文字所指涉的地點，為了前往該處找尋被藏匿的信物。

時間來到幾週之後，同一群學生這回出現在總圖書館裡，抱著一本本看似毫不相干的書籍，其實他們正試圖把書脊上的標題，排列組合出有意義的邏輯，拼湊成一首現代詩。

完成任務之後，學生們擺出俏皮的鬼臉，自拍上傳臉書社團，作為出席參與的證明，一切彷彿是某新生營隊的場景，事實上，他們所處的是一堂貨真價實的國文課。



■ 讓文學走入學生的生活當中，是劉正忠的教學理念。（楊文卿／攝影）

從解放開始的文字遊戲

「我們來解放國文吧！」修習劉正忠「大學國文」課的學生，在第一堂課就會聽到這句話，與其說是一種宣言，更像一份邀請，因為他口中的解放指的是一種「重新創造」，在課堂上，學生們不必旁觀者般地背誦標準詮釋、默寫課文注解，需要把自己放入創作的思考當中，與文學產生互動。

「我有強烈的意識，要讓我的課程有別於中學國文。」劉正忠認為，中學教育已為學生打下充分的文學基礎，但較缺乏實作，尤其是「非考試導向」的創作，「讓學生重新對文學產生興趣，並不是要強加他什麼教條，而是回復文學本來的面貌。」他解釋。

每週三小時的課程，「講演」與「活動」的比重大約二比一，劉正忠設計許多「文字遊戲」，讓學生透過小組合作，嘗試寫歌詞、拍影片說故事、創作圖像詩等集體即興創作。

除了課堂上的腦力激盪，他也引導學生走出教室，把校園景物寫成尋寶謎語，甚至在圖書館布置關卡，辦起文學闖關，學生在遊戲過程中練習到的，已不只是起承轉合的寫作圭臬，而是多元創意的整合執行力。

曾修過劉正忠三門不同課程的會計系學生吳偉嘉，對於課堂中豐富的活動，印象十分深刻，「劉老師的大學國文課，充滿創作色彩，為國文增添了許多樂趣，也和組員累積不少回憶。」

即使是經營二、三百人的通識課堂，劉正忠同樣堅持不給標準答案的啟發式教學，學生每週必須以簡短心得，整理反思接觸的文本與知識，並試著提出問題，目的就是不要讓文學課陷入一言堂式的教育。

就讀醫學系的鄭筠誼，回憶二〇二一上半年修習「臺灣現代詩」的經驗時提到，「劉老師上課像在與我們分享讀詩心得，我從中理解詩的真義，是以自己的主觀意識，去和詩人的主觀產物共鳴。」經過一學期課，她學會放下追求唯一正解的習慣，「我不再過度批判自己的解讀，而能享受讀詩，享受文學。」

重點在讓學生找到共鳴

劉正忠的課後作業同樣有許多超出傳統國文課的想像——替換小說敘述視角、將文學作品改寫成新聞稿、翻譯超現實畫作、意識流書寫等等，透過這些練習，學生得以體驗各種突破性的創意文字運用。



- 劉正忠的臺灣現代詩教材，也充滿詩意的趣味。
(楊文卿／攝影)
- 在校園各處進行文學遊戲的學生，與劉正忠借位「合影」。
(吳偉嘉／提供，鄭昉／攝影)

每週的課程與作業，都有要強調的文學技法，但劉正忠認為，傳授文學知識不能填鴨，重點在於讓學生找到共鳴，「課堂上講一百個技巧，同學自己挑有用、有感覺的，可以學到五十個就很夠了。」

劉正忠理想的國文課，是能夠根據同學個別需要，作「客製化」的指導，因此在通識課以外，相對小班制的「大學國文」等課程當中，他特別重視對學生作品的長期觀察，並適時給予個別建議和書單。

戲劇系畢業生楊謹庭認為：「劉老師的作業不太像作業，感覺是帶你到處去玩別人的創作手法。」她也記得，劉正忠會依據不同時期的寫作狀態提供建議，鼓勵她找到自己舒適的風格，「上他的課讓我想創作，也沒有那麼害怕丟出作品。」

跨科系受用的文學思維

身為中文系教授，也在系內開設專業課程，但不論大學國文或通識課，都接觸到許多非文科背景的学生，帶領不同科系學生領略文學，是他教學上的重要課題。

「用文字感受世界、傳達自己，不管什麼科系都應該學，都可以學。」劉正忠主張文學跟生活可以很貼合，而這正是他經營課程的主要理念。

很多非文科學生，基於必修學分而來到劉正忠的課堂，「學生可能被迫跳出個人專業領域，我還是有責任讓他帶著興趣回去。」於是他也考量學生的組成，調整授課內容，譬如班上理科學生較多，他便設計「科幻詩」單元，也趁機介紹陳克華、林冷……等具有科學背景的作家。

修過一學期「臺灣現代詩」，主修醫學的鄭筠誼說：「文學帶給我最大的禮物，是替他人的感受著想，相信這樣的待人處事也會跟著我進入醫療場域。」

心理系林淵智從高中就對文學創作有濃厚興趣，「但我大一時不知道念心理對文學有什麼幫助。」直到某次劉正忠一項作業，請學生以在原科系學到的東西為題材創作，林淵智因此創作了關於諮商師的小說及散文，「從那次開始，我才慢慢把專業和興趣融合起來，後來也一直在這條路上嘗試。」

林淵智說。

文學可以作為知識對話的媒介，劉正忠希望文學和各科系的專業相得益彰，而他的用心，從學生的改變中也可以具體看見。



■ 性格活潑的劉正忠，對於挑戰新事物有極高的熱情。（楊文卿／攝影）

數位化教學掌握契機

碩博士階段皆受劉正忠指導，彼此有十年相處經驗，更曾擔任助教長達七年的中文所博士生鄭昀說：「老師的心態像孩子一樣年輕，對新事物一直保持好奇。」

私下的劉正忠，非常有熱情透過社群網站與人互動，觀察年輕族群的愛好以及時下流行的話題，「我滿喜歡了解不同世代的生活經驗跟感受，來搭配、變化教學。」

近兩年，受到新冠肺炎疫情影響，遠距教學成為常態，當許多師生困窘於課堂形式的劇變時，劉正忠不把它當成障礙，發揮了好學精神，從零開始親自學起錄影、剪片，量身打造數位化教學，漸漸也做出興趣來。修習現代散文課的吳偉嘉，相當認同數位教學：「疫情經常無法實體上課，劉老師錄製的教學影片是我看過最用心的，還會邀請知名作家線上對談。」

「數位教學可以透過剪輯掌握節奏，把最精華的東西留存下來，是一個創新的契機。」劉正忠說：「臺大學生自主



楊博宇 (YANG.BO-YU)
這裡會給我很大的啟發，以前我常常把抒情詩的「你」定植在過去的印象，但是老師在()

■ 劉正忠在線上課程中與作家楊佳嫻對談，學生也即時留言互動。

(劉正忠／提供)



■ 身兼多重角色，共通點是用文學與世界溝通的本質。
(楊文卿／攝影)

詩人、學者、教師三位一體

能力很好，我不怕他們快轉部分片段，而他們也會知道哪裡需要重播複習，整體反而更有效率。」同學也會透過線上即時回覆功能給予意見，其中有對影片拍攝方式的會心一笑，有對講課內容的感同身受，離開了實體課堂，師生對話卻未曾間斷，持續以另一種形式激盪。

面臨疫情的嚴峻挑戰，劉正忠掌握住「創新」與「互動」的心念，教學效果不輸實體課程，更是呈現出全新風貌。

劉正忠還有一個廣為人知的身分——

作家唐捐，多年來他以這個筆名出過近十本詩集、散文集，在文壇頗為人知，同時身為創作者與教學研究者，他形容這是一件分外珍貴的事。

教師自然而然會接觸各類型文本，在寫作時，更清楚知道哪些領域尚有著墨空間；而作為熟知創作的作家，當回到教學工作時，能夠用生產的觀點去解讀文本，

把文學成品還原到創作的各個環節，和學生分享；創作與教學相輔相成，最終也為課堂不斷注入活水。

劉正忠在學術研究投入的心力不在話下，反映在他指導學生的專業之上。博士生鄭昀說：「老師本身對於史料、文本的鑽研很深。」即便鄭昀的研究課題，不是劉正忠最擅長的現代詩，仍在解讀材料、建構時代的過程深受啟發，得到許多精闢的指導。

橫跨教學、研究及創作，不變的是用文學和世界溝通的本質。談起文學的價值，劉正忠強調：「文學能喚醒我們感受的能力，這是我們作為人的價值，在資訊化、人工智慧的時代更顯得重要，也是當代人心備的人文素養。」

他創作現代詩，以學者的深厚底蘊為基礎，建構對現實的關懷，能將典故與通俗符號融為一爐，呈現出雅俗共賞的獨特風格；而講台上的劉正忠也是如此，他用多元課堂經營模式，把深厚的文學涵養，輕巧地放進學生視野當中，給予不同背景的人才，多一種看世界的方式。