



從不同角度看文學 看到全新的世界

- **系 所** 文學院外國語文學系暨研究所
- **專 長** 十九世紀英國小說、當代英國小說、醫學與人文的論述
- **教授科目** 醫學與文學、維多利亞時期英國文學、英語口語訓練
- **學 歷** 國立政治大學英國語文學系學士
國立臺灣大學外國語文學系暨研究所碩士
國立臺灣師範大學英語學系博士
- **經 歷** 臺北醫學大學通識教育中心助理教授
臺北醫學大學醫學人文研究所副教授
國立臺灣大學外國語文學系助理教授
國立臺灣大學外國語文學系副教授
- **現 職** 國立臺灣大學外國語文學系教授
- **榮譽紀事** 第十屆中央研究院人文及社會科學學術性專書獎
(Victorian Contagion: Risk and Social Control in the Victorian Literary Imagination)
金鼎獎文學類優良出版品推薦(《文學、帝國與醫學想像》)
傑出人才基金會第三屆年輕學者創新獎
國立臺灣大學教學傑出教師(二度獲獎)





陳重仁

老師

採訪・撰稿／吳穗雯
攝影／楊文卿





陳重仁研究開膛手傑克、解剖史、吸血鬼、血型和梅毒。他把醫學知識當做文學史料處理，正如一個醫生仔細診斷病症，不同的是，他在冷冰冰的權威醫學中，把人文關懷投放進去。

正值豔陽高照的暑期，陳重仁邁著輕盈步伐，穿過文學院長長的走廊，身上斜背著一台Sony A7R3相機，外接徠卡的老鏡頭。「天氣不錯的時候，我會背著相機出門，捕捉一些好畫面。」陳重仁望著窗外，愉悅溢於言表。一踏入研究室，幾幅裱框的攝影作品映入眼簾。陳重仁一一介紹，莎士比亞書店、倫敦的街頭和巴黎的塞納河，這些作品是他海外訪問及求學時期，沿途留下的定格回憶。

用三種不同構圖 拍攝同一處風景

陳重仁，臺大外國語文學系教授，是個重度攝影迷；他從學生時期就熱中攝影，修了許多攝影課程。他分享樂此不疲修讀攝影的經歷，例如當時授課老師不接受本科專業以外的同學，他卻每節課仍厚著臉皮報到，最終得到老師的認可；又例如攝影老師當年諄諄教誨，要學生莫追求高級器

材，應回到攝影本身，透過自製針孔相機拍出最美的風景。談到這裡，攝影師遞上一本自己的針孔攝影作品集，陳重仁樂得直喊：「對對對！就是這個！啊啊啊！」像挖到寶一樣開心。

「攝影會挑戰你看事物的慣性。」陳重仁談起攝影的魅力，滔滔不絕。他還自我要求，要用三種不同的構圖拍攝同一處風景。他提到，正因求學時接觸很多不同的東西，因此對於不同角度產生了一種執著，這精神也體現在文學上。



■ 陳重仁熱愛攝影及棒球，興趣廣泛。
(楊文卿／攝影)

「僅僅做好本分是很可惜的。」就讀博士班時，陳重仁也在一所醫學大學任教。與學生互動中，他常聽聞一些醫學學習的內容，產生濃厚的興趣，近水樓台，在醫學系教授推薦下，從解剖、骨科到精神科入門的書，陳重仁都有涉獵，跟著學生一同觀摩學習。如今他提出跨領域教學計畫，與醫學系教授合開課程，在文學和醫學交互實踐中，讓學生體會不同的角度。

誤打誤撞研究文學 勇敢挑戰跨領域

從小熱愛閱讀、涉獵廣泛的

陳重仁，稱自己誤打誤撞學了文學。「什麼書都讀，對什麼都感興趣，」陳重仁回憶走上文學研究，樂呵呵地笑。

「在接觸醫學之後，讀文學又是不一樣的體驗。」陳重仁試著將傳統上認為是醫學史的東西，把其中醫學知識和脈絡放在文化研究中，分析起小說、犯罪



■ 陳重仁愛讀書，研究室裡的書總疊得很高。
(楊文卿／攝影)

學著作甚至是電影，也將廣泛的興趣表現得淋漓盡致。

他著手研究開膛手傑克、解剖史、吸血鬼、血型和梅毒。從這些概念裡思考性別關係，研究性別關係是否鞏固了醫學的霸權地位，是否也存在於醫學的想像。他把醫學知識當做文學史料處理，正如一個醫生仔細診斷病症，不同的是，他在冷冰冰的權威醫學中，把人文關懷投放進去。

陳重仁第一篇相關研究就獲得優秀論文獎，得到學會的肯定。他坦言，沒想到會受到肯定，這是很大的鼓勵，也是勇敢嘗試的開始。原本只是單純好奇和貪玩，接觸了與自身研究完全不相干的東西，無意間開闢了全新的世界。在文學院開設課程，陳重仁也費盡心思把醫學內容帶進去，讓學生一嘗跨領域的新鮮。

課堂有三不政策 賦予學生創新勇氣

「快樂、有動力地去汲取知識，」陳重仁特別叮嚀同學，要學習各個領域，多多嘗試。「即便現在還沒找到關聯性，但未來肯定會看到。」學生掌握學習路徑、自發性的整合，才能碰撞出不一樣的觀點。

「我的課堂有三不政策。」陳重仁說：「No friends, no shame and can't say no to me.」No friends，臺灣的學生過於在意同儕的評價，老師問問題，回答前第一個反應竟是先詢問隔壁的朋友這樣講對不對，他希望學生不要太在意別人的想法，勇敢表達不同的意見；No shame，不要害怕

丟臉，凡事都要勇於創新，敢於挑戰；Can't say no to me，拒絕「我不知道」這一答案，陳重仁認為當學生說不知道時，往往是不想思考、不願嘗試、害怕回答，其實是對學習行為的否定，這種擔心犯錯的心理反而讓求學之路困難重重。

陳重仁的教學生涯也遇到一些挫折。許多學生雖然熱情好學，但期望全程聽老師說，帶著寫滿的筆記離開，或是學生不習慣互動模式，發言被動消極。

但陳重仁始終不放棄自訂的教學模式，他常常對學生說：「我們是一個團隊，你的問題、參與與回應，都對團隊有貢獻，如果每一個成員都做出小小的貢獻，整個團隊就會有很大的收穫，也就是說，你自己就是最直接的獲益者。」循循善誘下，課堂果真越來越熱鬧，讓學生相信他們能對教學有所貢獻，也更積極投入討論，激發一些有趣的、顛覆的、挑釁的觀點。

在學期中，老師會邀請畢業的學長姐來分享。這些學生曾經就讀外文系，畢業後卻有一些意想不到的出路，甚至從事一些「冷門」專業。陳重仁相信，很多知識的產生是過去從未設想到的串接，希望分享的實例能夠給學生追尋「不同角度」的勇氣。

學生交付一本厚病歷 老師滿滿的心疼

談及教學生涯中印象深刻的經驗，他的表情凝重了起來。去年，課上一位學生，拿著厚厚一本個人病歷，交給陳重仁。「我當下整個人愣在那裡！」陳重仁回憶，他認識到這是作為師長必須面

對的新課題。他心疼學生年紀輕輕就疾病纏身多年，同時也震驚於學生不被信任的舉動，迫使他認為需要繳交病歷才能證明病痛。「你可以感覺到這個同學的優秀、潛力，還有傷痕累累。」老師緊握著這本厚厚病歷，滿滿的心疼。

學生的心理健康問題，近年來日益受到關注，面對這樣的狀況，他一直在學習如何更加謙虛、更加耐心地傾聽需求，並且盡可能給予協助。他會在學期第一堂課說明，若有特別需求需要以較具彈性的方式學習，可以直接找老師討論。

理解是第一步。陳重仁提到，臺大的學生從小在追求卓越的環境下長大，有時候自己都不知道在求學過程中，付出了哪些代價。無論是持續追求學術上的卓越，或是表達學習上遇到的挫折，陳重仁認真傾聽、尊重，並且體貼他們的感受。他保持著信念，不管多小的舉動，希望都可以在不同程度上給予支持和幫助。



■ 陳重仁（中坐者）常常與學生互動交流，是貨真價實的「亦師亦友」。（陳重仁／提供）

學生寄來的信函、卡片，陳重仁以老派的方式存在一個一個鐵盒裡。「家裡已經好幾個鐵盒了。」身為老師，陳重仁十分珍惜陪伴學生走過的這一小段路，學生給的反饋，也讓他確信，自己在做的事情真的有意義。「我也有女兒與兒子，希望年輕人能夠健康、自在、快樂地學習。」這位慈愛的父親說。

醫學與文學課 激出異聲相應的火花

陳重仁將他興趣廣泛、對不同領域充滿好奇、大膽創新的特質，潛移默化傳授給學生，生傳系二年級王俐縈就是好例子。醫學和文學的結合為何物？一直保持著這樣的疑問，王俐縈選了陳重仁的「醫學與文學」這門通識。

「我當初是誤打誤撞選的欸！」王俐縈與陳重仁似曾相似的回答使得採訪記者一驚。平時修



■ 陳重仁（左四）與畢業班學生合影。

（陳重仁／提供）

課喜歡跨領域的她，稱這門課與自身專業幾乎沒有關聯，但看到課程大綱時，就被有趣的角度和各種文學、影音作品吸引。

王俐縈說，這是一門難得的好課，即便是完全陌生的領域，老師運用淺顯易懂的方式解讀醫學史及相關文學，並搭配文學作品、電影等形式結合討論，學生很容易就可以進入堂奧了。

可以感受到老師「專為學生設計」的苦心，王俐縈提到陳重仁十分關心學生的理解程度，並適時調整。課堂也注重互動交流，甚至每次課都有一小時討論時間，學生分成四組，分別由助教帶領交換意見。

只修讀了陳重仁一門課，王俐縈感覺受益匪淺。「收穫不僅是看待文學作品時，嘗試以不同角度解讀，發表個人觀點；更重要的是，學會在討論中開放接受不同的觀點，而呈現豐富多元的面貌。」王俐縈這麼說。

陳重仁傳授的，不是異口同聲的標準答案，而是「異」聲相應的火花。