

線上課程學分採計課程大綱

一、課程基本資料

課程名稱	唐詩新思路 Tang Poetry		
課號/課程識別碼	Online0006 / N0100500		
課程教師	中文系歐麗娟	課程影片及作業 時數	約 20 小時
學分數	1 學分	通識課程領域別	A1 文學與藝術 領域
課程概述	<p>唐詩不僅是詩歌史上一座巍峨的高峰，亦是人類文明的珍貴獻禮。本課程的目的並非對詩人、詩歌作一般性的概論，而是以專題的方式抽繹由初唐到晚唐詩歌的許多面向，除了釐清傳統文學史中對部分詩作的誤讀與偏見，更引領大家用不同的角度看待諸位著名詩人，如：陳子昂、王維、李白、杜甫、白居易、李商隱等。</p> <p>初唐的陳子昂除了大家耳熟能詳的〈登幽州臺歌〉外，文學史上總將陳子昂形塑為復古派的健將，其師法漢魏古調的精神，六朝靡麗遺風彷彿在陳子昂的主張下開始動搖。然而，陳子昂真的完全反對六朝，以復古為目標嗎？在現存的文獻當中，是否有其他的依據？</p> <p>至於一向被目為「自然派詩人」的盛唐詩人王維，其實詩歌成就寬廣深厚得多，歷來吟誦不已的名篇屈指難數，其中，〈雜詩三首〉之二作為漂泊他鄉之作，「來日綺窗前，寒梅著花未」是否有其他深意？王維遇到久別的鄉親時，問的為什麼是「寒梅著花未」？另外，飄逸不羈的詩人李白，在宮中留下的名篇〈清平調詞三首〉，究竟「可憐飛燕倚新妝」一語有何深意？是否真有諷刺楊貴妃的隱義？這組詩的主旨究竟何在？再者，婚戀是每一個人生命中的內容，但隨著時代與個性的不同，詩人對妻子的描繪也大異其趣，「詩聖」杜甫除了憂國憂民、沉鬱頓挫的一面，在較不為人所知的〈月夜〉詩中，杜甫又是怎麼看待他的妻子？</p> <p>還有，中唐詩人白居易的〈琵琶行〉是歷來傳誦不已的名篇，但「琵琶女」的造型仍有值得深入研究之處，且白居易在〈琵琶行〉中如何傾注他的「投射心</p>		

	理」？最後，晚唐詩人李商隱，其〈錦瑟〉風靡無數讀者，此詩亦為詩人晚年對一生的回顧，隱含了理解其性格特質的鑰匙，而末聯「此情可待成追憶，只是當時已惘然」的傳統解讀多有謬誤，其真正涵義為何？都將在唐詩的課程中一一釐清。
教學目標	<ul style="list-style-type: none"> • 以專題的方式抽繹由初唐到晚唐詩歌的許多面向。 • 釐清傳統文學史中對部分詩作的誤讀與偏見，並用不同的角度看待諸位著名詩人。
授課對象	學士班學生
課程難易度	初級課程，不需任何先備知識。

二、課程內容

模組	課程內容設計
1	<p>第一講 陳子昂—「陽違陰奉」的復古派</p> <p>對於初唐時期最重要的詩人陳子昂，一般都只強調他的復古理論與貢獻，並認為他是掃除六朝浮華詩風的大功臣，將唐詩注入風骨興寄、導向抒情言志的方向。本週課程將重新檢討這個文學史的常識，他究竟是對六朝完全揚棄，還是有更深層的認知？其次，李白身為復古思想的繼承人，如何延續復古思想，又如何在中唐的「李杜優劣論」中成為被批評的對象，而杜甫、韓愈又如何提出平議，都和「復古」這個主張有關，本週課程將重新解析它的相關論題及意涵。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0-1-1 唐詩的特色與價值 • 0-1-2 尊重與了解 • 1-1 背景介紹與基本釋義 • 1-2 陳子昂的復古理論 • 1-3-1 李白版的中國詩歌史 • 1-3-2 孔子的絕望 • 1-3-3 復古價值觀的確立 • 1-4 〈登幽州臺歌〉的六朝元素 • 1-5 反對的對反——陳子昂對六朝的吸收 • 1-6 杜甫、韓愈的勸告：正確的判斷與寬廣的胸襟 • 評量：第一講：測驗
2	<p>第二講 王維—「寒梅著花未」的提問心理</p> <p>王維是盛唐時期長安的明星，以全方位的藝術天才獨領風騷。少年階段便已作出流傳千古的詩篇，但其深刻卻超越一般常情常理，並未獲得正確、深入的了解。例如傳誦不已的名篇——〈雜詩〉，結尾為何問的是「寒梅著花未」？和辛棄疾〈醜奴兒〉（少年不識愁滋味）有何共通的理路？又對現代人揭示怎樣的道理？本週課程將以〈雜詩〉的心理意涵連結相關論題，以期對作者心理、人性有更深層的了解。</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • 2-1 王維〈雜詩〉基本解釋 • 2-2 王績——先行者的作法 • 2-3-1 〈雜詩〉的獨特與歷來詮解的歧異 • 2-3-2 第一瞬間的反應：自我防衛的心理機制 • 2-3-3 「不敢問」的情怯 • 2-4-1 超乎言語所能表達的人生歷練之苦 • 2-4-2 單子沒有窗戶：人的有限性及絕對的孤獨 • 2-4-3 訴說的痛苦：三種因訴說而受傷的模式 • 2-4-4 天氣：不會受傷的社交話題 • 2-5 總結 • 評量：第二講：測驗
3	<p>第三講 李白—〈清平調三首〉的奇蹟</p> <p>李白以詩仙的飄逸狂放之姿，成為最具青春氣息的唐代詩人，也擁有親身進入皇宮的罕見際遇，其〈清平調詞三首〉是一組優美動人的愛情頌歌，書寫唐玄宗與楊貴妃的真摯戀情。然而因為後來發生了安史之亂的政治功過問題，隨著唐玄宗與楊貴妃的汙名化，這組詩歷來卻受到很大的誤解，本週的課程將深入解讀這組詩的創作背景、意象運用、結構安排，確定其真正的宗旨乃是歌頌帝妃之間的真情，藉此也澄清唐玄宗與楊貴妃的種種謠言，還原兩人不同於一般嬖佞女寵的曠世愛戀。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3-1 「布衣入宮」——天時、地利、人和的奇蹟 • 3-2-1 「帝王/浪漫情人」的奇蹟 • 3-2-2 「帝妃之愛」的奇蹟 • 3-3 由天上到人間、從神話到真實 • 3-4-1 國色天香的牡丹 • 3-4-2 母儀天下的女神 • 3-4-3 歷史上的名美人 • 3-5-1 不可能是諷刺 • 3-5-2 歌頌永恆的帝妃之愛 • 3-6 李白：超越自我的偉大詩人 • 評量：第三講：測驗 • 同儕互評作業：第三講
4	<p>第四講 杜甫—〈月夜〉的妻子形象</p> <p>杜甫是後世公認最偉大的唐代詩人，甚至凌駕於李白之上。本週課程延續上一週的婚戀主題，選擇杜甫呈現其家庭情感的生活切面，同時藉此瞭解唐代詩人的夫妻關係；並且透過〈月夜〉這首著名的思家之作，重新檢視其獨特的創作手法，深入了解杜甫其人其詩的偉大，既是來自儒家的精髓，又建立在兼容並蓄的集大成上。</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • 4-1 背景介紹與基本釋義 • 4-2 歷史上、文學中的妻子 • 4-3-1 杜甫的婚姻與同甘共苦的恩情 • 4-3-2 倫理原則：地母的造型 • 4-4-1 宮體豔情的文學傳統 • 4-4-2 非倫理的男性凝視：神女書寫 • 4-4-3 婚戀中的女性：地母/神女的統一 • 4-5 「夫妻風懷詩」的巔峰與集大成 • 4-6 詩聖：集大成與新開創 • 評量：第四講：測驗
5	<p>第五講 白居易—「琵琶女」的新造型</p> <p>白居易是中唐最富盛名的詩人，也是推出李杜優劣論的舵手，其作品多達三千首，當代即流行一時，〈琵琶行〉便是最為膾炙人口的作品之一，琵琶女的形象也十分鮮明立體。本週課程將追蹤其中音樂描寫的淵源，尤其是重新分析琵琶女的人物內涵與白居易的性格特質，給予「同是天涯淪落人」的正確理解。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5-1 背景介紹與基本釋義 • 5-2-1 人性多樣化的新認識 • 5-2-2 小說化的歌行體 • 5-2-3 紀實與小說：必然的邂逅 • 5-3-1 「幽咽泉流水下灘」的先行者 • 5-3-2 「幽咽泉流水下灘」的合理修訂 • 5-4-1 琵琶女的成長與天賦 • 5-4-2 同類中的異數 • 5-4-3 琵琶女的性格特質 • 5-5-1 白居易的缺憾 • 5-5-2 「同是天涯淪落人」的等同意義 • 5-5-3 「投射心理」的發動 • 5-5-4 「詩」與「序」的分裂 • 5-6 「諷喻詩」：曇花一現的風骨 • 評量：第五講：測驗 • 同儕互評作業：第五講
6	<p>第六講 李商隱——〈錦瑟〉的悲劇性格</p> <p>李商隱是唐詩的壓軸，綻放出世紀末的華麗，〈錦瑟〉則是他一生歌詠的代表作，也是首屈一指的唐詩名篇。不過，這首李商隱的天鵝之歌雖然傾倒後代無數讀者，為之唏噓低迴不已，但種種感動卻是建立在字面上望文生義的誤讀上，本週課程將以正確的訓詁重新解釋，釐清〈錦瑟〉的真正意涵，由此呈現李商隱的獨特性格。</p>

	<ul style="list-style-type: none">• 6-1 無題的淒苦：獨恨無人作鄭箋• 6-2-1 「錦瑟」的意象特點：美麗與哀愁的結晶• 6-2-2 〈錦瑟〉詩的意象特點：回顧一生的過眼雲煙• 6-3 習慣於絕望• 6-4 自我的墓誌銘• 評量：第六講：測驗
--	--

三、成績評量方式

本課程的成績評量方式
除完成線上練習題外，需參與實體考核