

# 文學是與歷史社會的對話

**陳益君** 老師

## 小檔案

- 系 所 文學院中國文學系
- 專 長 兩岸三地現當代小說
- 教授科目 大學國文
- 學 歷 國立政治大學中國文學系學士  
國立政治大學中國文學研究所碩士  
國立臺灣大學中國文學研究所博士
- 經 歷 國立臺灣大學中國文學系兼任講師  
國立清華大學中國文學系兼任助理教授  
國立臺灣師範大學共同教育中心兼任助理教授
- 現 職 國立臺灣大學中國文學系兼任助理教授
- 榮譽紀事 〈余華九〇年代三部長篇小說的暴力本質〉，執行大專生國科會專題研究計畫。（指導教授：黃慶聲先生）  
〈余華九〇年代三部長篇小說的暴力本質〉，第十四屆陳百年學術論文獎佳作  
〈病體與國體：閩連科鄉土小說中病理空間展示的生／死意識與歷史創傷〉，財團法人溫世仁文教基金會主辦，國立臺灣師範大學人文教育研究中心承辦，第二屆人文研究學術獎，文學組第二名  
國立臺灣大學教學優良獎（二度獲獎）  
國立臺灣大學教學傑出獎

採訪·撰稿／王茲筠



臺大出版中心





陳孟君深知：教學不能僅是給出結論。倘若省去了如何導出結論的脈絡，即使結論再完美，學生也無法接受。

自小將教授視為夢想工作，陳孟君一步一腳印，走得堅定。教學生涯至今六年，她以學生為教學之本，並運用獨特的思維建構課程，其深、其廣、其扎實，在在擷獲學生的心。

文靜內向的陳孟君，在談起文學時，神采飛揚、目光炯炯，並不時留意攤在桌上寫得滿滿的筆記紙，以免疏漏。她便是秉著這份縝密與細心，照顧學生的感受，堅持教學的品質。

對於教學，她有遠大的理想。

## 維護學生自尊心是首要之務

陳孟君在求學階段成績優異，但個性內向又容易緊張，常常臉部表情僵硬。曾有老師因此誤解，而以冷言冷語中傷，讓她非常受傷。這段經歷，讓她在教學時最重視的事情，就是維護學生的自尊心。



■ 父母是陳孟君溫暖而有力的後盾。（陳孟君／提供）

在大學中，師生最多互動的時間便是課堂，她大量提供機會給學生發言，並且給予完全的尊重，評論時，絕不使用負面詞彙。「即使學生只有回答到我的問題的百分之十，我也會針對這百分之十，大大地誇讚他。」從維護自尊心到建立自信心，她相信：當學生得到老師肯定，便會對自己的表現更有信心，也會更願意投入學習。

「老師非常尊重學生的發言，回應也都很有建設性。這對學生來說，是很重要的肯定。」一向對國文課不感興趣的財金系學生劉衍彤，在求學生涯中，第一次對國文課有了期待。在她眼中，陳孟君認真、溫柔、有內涵，教學準備充分，對待學生也是百分之百的認真，總是能夠針對學生的提問或回答，精闢地延伸出有深度的內容。建立學生自信心的方式不僅限於讚美，她也不吝為學生加油打氣。「我從小寫作都是平鋪直敘，一直被說文筆不好！是孟君老師鼓勵我，內容最重要。」回想起老師所說的話，劉衍彤仍感到十分溫暖。



■ 陳孟君以老師視角拍下一〇五學年度文學程度極佳的優秀學生。（陳孟君／提供）



■ 從政大一路研讀至臺大中文所博士，陳孟君學術之路走得踏實。（陳孟君／提供）



■ 學期末陳孟君與一〇六學年度的學生開心合影，期末團體報告，表現優異。  
（陳孟君／提供）

## 文學分析不是心得而是證據

陳孟君以現當代小說作為講授大學國文的主要內容，選進教材的小說，涉及兩岸三地與馬華作品，從五四運動迄二十一世紀，時間與空間跨度極廣。因此她格外注重每篇小說的背景，會在詳盡介紹歷史脈絡與牽涉的社會議題後，再開始逐字逐句導讀小說的前三段。而後，拋出問題讓學生進行小組討論，並針對討論的內容給予建議，最後再將全文收斂、得出結論。

在沒有接觸過文學分析之前，多數學生認為文學只是心得或感受，然而，文學分析其實具備技術性，講求證據與邏輯。陳孟君將這個觀念帶到課堂，透過導讀、討論與收斂，一步一步帶領學生探索文本中的證據，以此為基礎，延伸思考。她深知：教學不能僅是給出結論，倘若省去了導出結論的脈絡，即使結論再完美，學生也無法接受。

「文學沒有標準答案，所以需要討論。」陳孟君強調，學生討論的時候，須拋開標準答案的思維。在分析文學時，只要根據



的是文本裡面的證據，便沒有對錯，僅有縝密與否或說服力強弱的差異。

討論之後，就要收斂出結論的口授，是整堂課的精華。陳孟君坦言，這也是備課時，壓力最大的部分。尤其在教書的前兩年，博士論文與講師身分兩頭燒，加上天生容易緊張，所以早上八點的課，她常常是徹夜失眠就去教課。「我必須讓學生覺得：來上這堂課，不是徒勞。」因此她要求自己，要教給學生本來不知道的事情，也要明確地讓他們知道所有的分析根據與推導過程。

陳孟君對授課內容品質的堅持，學生都感受得到。政治系學生余亞寬在上完第一篇小說《狂人日記》後，即使她在高中已經讀過這篇作品，仍然感到震懾。她沒有想過經由老師的拆解，每一句話竟然都可能是在表達那個時代背景下有什麼缺陷，或是作者想要控訴的事情，種種巧妙的隱喻與老師的旁徵博引，在在讓她大開眼界。

在經歷了文學分析的洗禮後，熱愛戲劇與電影的余亞寬，真切地感受到自己的改變，不僅在於看得懂的東西更多了，「是我的心裡多了很多東西，我有更多感受、更多感情。」從這門課得到了這份無比珍貴的禮物，余亞寬真摯地說：「孟君老師的課程意義非凡，影響了我整個大學生涯。」

## 文學、空間、藝術與歷史的結合

陳孟君擅長以文學結合都市空間的演進，凡小說背景涉及臺北、上海或香港等兩岸三地大都市時，她便會從時代背景介紹到市容與地景變遷，以此帶出不同的人文歷史風情。

理論與歷史終究生硬，欲讓學生與課程內容更貼近，音樂與電影是不可或缺的元素。從崔健的一無所有到阿密特的母系社會，從卓別林的摩登時代到侯孝賢的悲情城市，橫跨古今中外。陳孟君說：「不只是文學作品一直在跟社會脈絡對話，音樂跟電影也是，其實許多藝術作品都是。」藝術創作與生活息息相關，其中隱含的思想都是自社會的土壤中萌芽。講課時以文本搭配不同形式的多媒體作品，更多元地展現藝術創作的生活化，都能讓學生更加感同身受。

除此之外，陳孟君堅信文史哲不分家，並將這些巧妙的結合，歸功於中文系的訓練。因為文學創作呈現的是人的情感與社會生活，若以文學為起始，觸角擴及其他學科，便更能體會作者欲透過文本談論的議題。因此她跳脫純文學，將課程延伸得更廣，舉凡心理學、哲學到社會學等學科理論，多有談及，其中尤以歷史學的概念影響最深。



■ 回應大學國文以空間地景為主題，陳孟君最愛老建物。（陳孟君／提供）

陳孟君提起在她課堂上會不斷重複的重要觀念——大歷史與小歷史。大歷史是宏觀的，如朝代興衰與社會變革，且往往出自官方記載；而小歷史是細微的，講述這個社會中小老百姓的情感跟生命經驗。如：藝術創作者用小說或音樂等不同形式，記錄小人物的聲音與情貌。其珍貴之處在於：故事內容可能多為虛構包裝，但創作者用以反映一個時代下的人們最真實的樣子，而這是大歷史所不能及的。因此她說：「小說是虛構的，但未必不真實。」唯有以小歷史填補大歷史無暇顧及的縫隙，方有可能了解一個時代的全貌。

## 以人文思考關懷社會議題

課堂裡讀的小說，多半描寫庶民生活，因為文學創作本從生活出發，而生活鑲嵌在社會脈絡之中，各式各樣的社會議題即由此堆疊而成。陳孟君認為，這些小歷史都是有溫度的，而如何讓歷史產生溫度，便是要讓那些歷史中曾經發生過的社會議題，跟我們的生命對話。她說：「這些不只是過去發生的事，而是這些主角在各種社會議題壓迫之下產生的生命故事。」

對於授課內容能引起的迴響，陳孟君有高遠的期望：「我希望透過文本，讓學生知道怎麼進行人文思考、怎麼關懷社會議題，因為我們讀的每一篇小說，都是在關心社會議題。」社會議題關鍵往往在於權力造成的不平等，因此她以小說內容為出發點，引導學生思考政治與權力、性別與權力

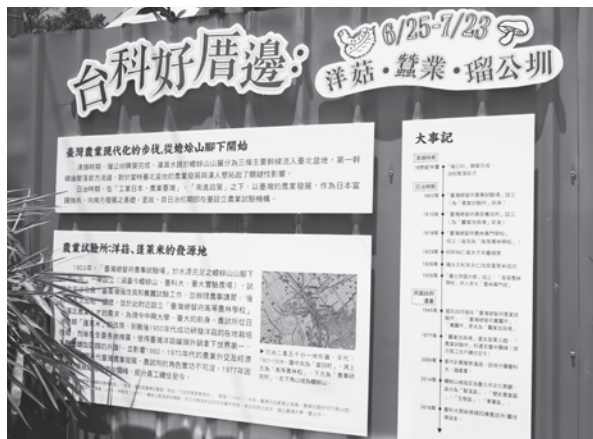


或階級與權力等等問題，期盼拋磚引玉，讓學生睜開眼，對社會產生感覺、進而與社會互動。

學生後續的回饋，讓陳孟君感動，更相信教學方向的正確。她曾收到一個離開課堂幾年後的學生邀請，那個學生投入公館蟾蜍山的文化保存工作，在一個炎熱的午後帶領著她登上蟾蜍山。看著如今荒涼的小徑，聽學生介紹這個地方以往是官員才能走的官道，她說：「這就是空間與歷史的互動。」看著學生的眉飛色舞，開心且詳細地解說此地的變遷，她了解到有些事情真的能夠透過教學源遠流長。

## 離開課堂之後帶得走的

陳孟君在課堂上不談與課程無關的事，但她會精心挑選教材，將她認為重要的事情透過文本告訴學生。回首這幾年的教學路，她深刻體會到學生的憂鬱問題不可忽視，因此她以相關的小說作為引子：「每個人活著，面對這些社會脈絡的大問題之外，通常我們最困難的事情是——怎麼面對自



■ 學生投身蟾蜍山文化保存，力行陳孟君課堂所言。（陳孟君／提供）



■ 信仰不一定是宗教，但支撐陳孟君的生命精髓是佛法。（陳孟君／提供）

己的煩惱。」

人終其一生難逃低潮與情緒困擾，陳孟君建議學生：必須在自己的專業領域之外，找到讓自己快樂的事物。「就像是需要一個信仰，那個信仰未必是宗教，就只是一件你熱愛的事。」需要有一件讓自己快樂的事，在感到憂鬱或痛苦時，足以支撐起我們疲倦的心靈，這便是最好的解方。

希望學生在授課結束之後，還有其他帶得走的事。「我在每學期的最後一堂課都會跟學生說：老師可以教給你們的東西是有限的。」陳孟君觀察這個世代的學生，大家習慣用網路搜尋引擎解決

所有問題，甚至覺得去圖書館很老派或浪費時間。但她仍然鼓勵學生常去圖書館，因為紙本資料豐富完整，有其不可取代性。唯有吸收更多內容，方能把自己的知識庫餵養得更飽滿，擁有更強大的力量。

學生終會離開課堂，也許會忘記這門課的教學內容，但有些事情卻會留下印記。陳孟君正如播種的人，種在學生心中的想法，終有一天會萌芽，甚或對生命產生改變。

一門一學年的國文課，從讀懂文本的隱喻與象徵、了解城市的記憶到與社會產生互動，從培養學生的自信心到適用一輩子的生命教育，陳孟君教給學生的是：最溫柔也最深刻的文學情懷。