



教育是分享快樂的志業

李維晏

老師 小檔案

- **系 所** 共同教育中心共同教育組寫作教學中心
- **專 長** 英語教學、學術寫作與口頭發表、英語教學法、師資培訓、溝通與表達
- **教授科目** 小故事，大世界、框架外的思考：五分鐘英文講台、工程學術英文寫作與口頭報告、學術英文論文寫作與發表、英文寫作基礎
- **學 歷** 美國奧馬市大學共同教育系學士
英國杜倫大學英語及語言學所碩士
英國杜倫大學教育學院博士
- **經 歷** 國立臺北教育大學兼任講師
銘傳大學兼任講師
東吳大學兼任助理教授
- **現 職** 國立臺灣大學寫作教學中心專任助理教授兼中心主任
- **榮譽紀事** 國立臺灣大學教學優良教師（二度獲獎）
國立臺灣大學教學傑出教師

採訪・撰稿／周好靜
攝影／楊文卿



臺大出版中心



在Miguel的課堂上，令人瞠目結舌的景象總是一再上演，像是動輒超過五、六百人的選課登記人數，擠破頭都要搶到上臺演講門票的學生，以及跟了同一門課三年，還猜不到老師下一步要出哪招的助教……

臺大助理教授李維晏（Miguel），兼任寫作教學中心主任，在共同教育領域中教授「小故事，大世界」、「框架外的思考：五分鐘英文講台」、「工程學術英文寫作與口頭報告」等課程。

在臺大學生最愛用的PTT版上搜尋Miguel老師教授的課程，便可見文章底下不少瘋狂粉絲留言：「超愛Miguel，推爆」、「超級推Miguel……！」。究竟Miguel是位什麼樣的老師？連寫作教學中心的老師們都深感好奇。

二〇一四年，她剛來臺大教書時，當時寫作教學中心的組長到她班上觀課，隔週幾乎寫作教學中心的所有老師都聚集到她的課堂。「我想說這下惹禍了，為什麼這麼多人來？事後才聽他們說，沒看過老師羞辱學生羞辱得這麼厲害，學生卻愛得要死的。」

評論犀利直指要害 學生最愛

Miguel說，她不試著取悅學生，甚至反其道而行，在課堂上火力全開批評學生；但臺大學生最

愛的就是她犀利的講評和具建設性的意見回饋。

有一個例子發生在「小故事，大世界」的課堂上。這門課是培養學生用英語說故事以達說服人的本領，藉此引發聽者對人物、知識或社會議題的興趣。課堂安排了三個關卡驗收學生的學習成果，闖關通過者才有機會上台發表英語演講。

Miguel舉一位令她印象深刻的學生演講，原因不是演講本身氣勢磅礴、鼓舞人心，而是因為「爛到底」。

演講的內容是學生談及夢想成為樂團主唱的心情。當他講到哀傷處，電腦播放著哀傷的配樂，輔以誇張而投入的演技。Miguel說：「我很想笑，而坐在後面的學生早就笑到不行了。」最後，鼓聲落下，演講以一段走調的演唱作結，教室的空氣也凝結了。

首先打破沉默的是Miguel的爆笑聲，她笑到幾乎跌下椅子。「爛透了！」這是她噙著淚說出的第一句話，接著她對講者說——「我要選你上台。」

這時學生的尖叫聲四起，畢竟每個人都想拿到老師手上的golden ticket。當時Miguel對學生說：「我要你知道一件事情，從我們這一輩的角度來看，你爛透了。可是你相不相信你下禮拜會得第一



■ 排灣族的Miguel個性樂觀、談吐幽默，深受學生喜愛。
(楊文卿／攝影)



■ Miguel（前排中）的學生常自告奮勇要擔任助教。（李維晏／提供）

高票？我不得不說，我受到感動，因為你的表達好有信心，你很相信自己做的事情。」

後來，這位學生果真博得了滿堂彩，同學們被他的勇氣打動，紛紛站起來為他鼓掌。但Miguel不忘提醒學生，同樣的一套演講方法運用在嚴肅的社會議題上，未必能夠引起共鳴。她說，學生的表達形式有很多種，儘管有時不符合老師的想像，但當老師十分重要的一件事便是傾聽，並且給出適切的回應。

可見Miguel言詞雖然犀利，心卻很柔軟。「我發現臺大學生很寂寞。」提供管道讓學生分享自己在意的事，是Miguel開設「小故事，大世界」這門課的初衷。在她的課堂上，所有學生都嘗試以同理心感受他人生活經歷，而妥瑞症、憂鬱症的學生也坦然上台分享自己的身心困擾。

問對問題解決難題 使人信服

當學生帶著問題來找Miguel，她不會花太多時間解答，而「主要是在釐清他的問題，重點不在what，而是why，他為什麼不會？」她深信「要解決學生的問題，得先問對問題。」

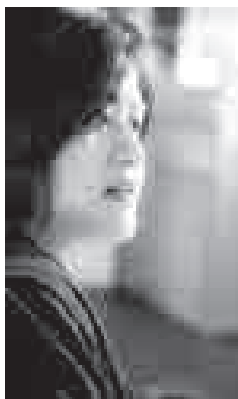
這與Miguel自身的學習經驗息息相關，「我是一個不清楚原因，就沒辦法被說服的學生。」理解邏輯推演的過程和現象的本質，是她吸收知識的不二法門，而將深奧的知識轉化為淺顯易懂的語言，更是她的強項。

國中時期，她經常擔任小老師為同學解說數學、英文等科目。發現教學專長後，她靠家教賺取生活費與學費，也在補習班教過書，因而清楚知道如何提升學生的學習動機。

難以預料的境遇反而成為厚植她教學能力的養分。自美國大學畢業，打算赴英國深造前夕，因家裡破產，使得Miguel暫時無法繼續升學，必須扛起經濟重擔，回臺灣擔任雙語幼稚園英語教師，教的是年僅四歲連中文都不會講的小朋友。她自豪地說，這就是為什麼她總能將艱深的知識，以最白話、易懂的方式傳遞。

學生還老愛問Miguel：「老師，妳覺得我是一個什麼樣的人？」他們向Miguel敞開心房，渴望獲得的是如幸運餅乾般的箴言。

跟隨Miguel四年的助教葉姿伶回憶，她在東吳英文系升大四時，曾對未來感到茫然。Miguel的演講感動了她，她寫信詢問Miguel能否至臺大旁聽她的課。於後，更以無薪方式，自願擔任Miguel助教兩年，以求隨課學習寫作。



■ Miguel擅於傾聽，總能幫助學生突破盲點。
(楊文卿／攝影)



■ 葉姿伶跟隨Miguel多年，兩人的感情深厚。（李維晏／提供）

在熟悉彼此、多次交流中，Miguel啟發了葉姿伶對於語言研究的興趣，鼓勵她報考臺大語言所。之後，順利考上語言所的葉姿伶，碩士三年都擔任Miguel的助教，並於期間榮獲傑出教學助理獎。碩士畢業後，現在在大學擔任教職的她感慨地說：「我先喜歡上了Miguel，再愛上了語言，而這份感動帶領了我，投身於育才行列。這是五年前痛恨社交的我，無法預料到的！」

葉姿伶強調地說：「老師很會看人。」

精進自我、成就學生 教學雙贏

跟課跟了三年的助教，總能拆解熱門教師Miguel的教學公式吧？「我知道她的課程主軸，可是每個學期都好像在上新的內容，永遠猜錯老師的下一步。」葉姿伶說。

Miguel的教學沒有公式，隨時吸收新知的她，會因應教學趨勢、對象需求，創造出多元的教學內容與方式。「我的專長之一是教學法，我會靈活運用包括翻轉教室或者混合式教學，但我不相信一種教學法可以教全部的學生，因為每個學生的特質大不相同。」

翻轉教室是讓學生在課前觀看教師預錄的內容，再到課堂討論相關內容並完成作業。混合式教學則是針對程度不一的學生，額外設計學習資源。不論哪種教學，Miguel都會將它成果化，即讓學生在課程結束後完成一項作品。這樣的設想來自她的精準觀察——「臺灣學生喜歡知道自己得到了什麼。」

對此，她設計「小故事，大世界」這門課的成果呈現是完成精簡的演講，「框架外的思考：五分鐘英文講台」則是指導學生催生出一份出色的企劃案；許多學生將課堂成果拿到校外參賽、提案，成功贏得獎學金或創業基金。

當她發現學生並不滿足於校園內外的成就，希望能參與業界的企劃競賽時，Miguel親自學習管理課程的企劃寫作，同時吸收人際關係學大師卡內基（Dale Harbison Carnegie）與管理顧問公司麥肯錫（McKinsey）的簡報技巧。

輔導學生參加業界企劃比賽的過程中，她確信「每一件事情都會有答案，但每一個答案後面都有更好的答案。」踏上教學一途，就沒有停止學習的一天。「的確很累，但我是快樂



■ Miguel上課有許多鬼靈精怪的點子。
（楊文卿／攝影）

■ 學生於「框架外的思考：五分鐘英文講台」完成的企劃案在業界競賽中得到冠軍。
（李維晏／提供）

的。因為學生的成就是我的快樂來源。」

教學挑戰行政繁忙 樂在其中

教學以外，Miguel身兼寫作教學中心主任，即使工作繁忙，她仍樂此不疲。「無論是看著中心的計畫、課程完成，或是老師及學生們的成長，都讓我感到快樂。」就如她人生的重要導師蘇以文教授曾提醒她「一個人的堅持可以變成興趣，興趣再轉化成專長，是一件很幸福的事。」

Miguel強調，追求快樂聽起來容易，其實不然。因為要滿足學生的需求，本身就有很大的挑戰性。她說，還好寫作教學中心的老師願意彼此分享教學資源，支持她在教學中發揮創意，突破難關。

「追求快樂，要有學校支持、環境、學生等多方面的條件配合。我目前是滿足的，也希望可以繼續。」Miguel追求快樂的過程，促使她的教學、研究品質不斷提升；而她身邊的老師與學生



■ Miguel（前排中）穿著排灣族傳統服飾與學生合影。

（李維晏／提供）

也因此獲得許多實用的幫助。

見招拆招提出解方 教研並重

寫作教學中心曾收到教務處代轉的學生意見：「希望能修一門不需要分組討論的寫作課。」當時中心的回答是——我們沒有這樣的課程。「因為寫作是一種表達方式，必須讓別人聽得懂才行。」Miguel認為，寫作訓練不可能捨棄同儕互評的環節，她也希望學生從課程中習得團隊合作的技巧。

為了證明團體學習的效果，她在課堂分組方面費了許多心思。

首先，她將「課程參與」的考核權力下放給學生，因學生在組員面前與在Miguel面前的表現並不相同。一開始結果並不如預期，學生只將同儕互評當作抒發情緒的管道，感情好的得高分，感情不好的得低分。

第二個學期，Miguel新增了期中評量的環節，若期中有人得到負評，她會給予提醒。到期末時，發現學生的表現真的進步了。「不過這還不夠，組員之間仍過分依賴我來帶動。」她發現學生經常反應的狀況就是「聯絡不到組員」，因為有些人是晚上打工、白天念書，可見生活作息差異過大的組員，一開始的結合就是錯誤的。

這項發現促成在分組時必須揭露個人作息情況的規定，好讓學生可以依生活習慣尋找合適的組員。這就是為什麼在Miguel第一堂課的講台上，有一大堆便條紙，每種顏色的便條紙代表著不同的生活屬性，學生必須拿著便條紙做配對。「學生最容易犯的錯，就是誤判自己。」於是，Miguel增加「無痛換組」的作法，前兩週不需任何理由就可以換組，直到期中考時還有第二次換組的機會。自那個學期起，不再有學生向她反應聯絡不到組員。

除此之外，Miguel發現「學生自發性的監督還是很差，才又多設一個『課程期望』的分類。單純要學分的歸為一派，想參賽拿創業基金的就選另一派。」

從一年前開始，Miguel都會在每堂課的前十分鐘帶團體活動，例如寫出描述組員的形容詞，但不明說描述的對象是誰，讓組員猜猜看這形容詞指涉的是誰。「有時候被描述為很熱情的人，其實覺得自己很冷漠，這中間可以讓他們認識自己，對彼此有更多了解，這些活動確實讓組員之間的chemistry（關係）變得更好。」綜合這些努力，她終於有了滿意的成果——同儕互評的階段中，所有學生都得到九十分以上的高分。

之後，Miguel將上述過程寫進教學實踐計畫中，作為改善社會惰化現象（social loafing）的研究成果。社會惰化即指團體合作的狀態下，每個人盡的努力參差不齊，例如當四人一組時，一定會出現有人「寄生小組」的情況，而她的課堂實驗證明了，這問題是有辦法解決的。

「高等教育最可貴、最迷人的地方就在於創造知識，但我也希望自己的教學效果可以更好。」不願被歸類為偏重研究或偏重教學型的老師，Miguel走出了第三條路：在教學過程中，找到有趣、有意義的研究題目。

「獲得教學傑出獎對我來說意義重大，它證明我的選擇與堅持是對的。教書——傷神、傷身、傷財。無法大富大貴，卻還堅守崗位，如果這不是愛，那什麼是愛！幸運的是，今天知道了這份愛不是單戀，真好！」



■ Miguel的學生自製向老師示愛的看板。

(李維晏／提供)